



国际摄影专业教程

PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY TUTORIAL



德国顶级商业摄影师
权威·严谨
极致详尽·专业示范

⑤ OBJECT PHOTOGRAPHY

商业静物摄影

用光·构图·布景·道具·拍摄·修饰

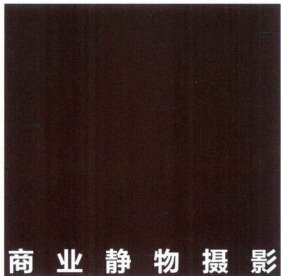
[德] Eberhard Schuy 著 叶佩萱 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



商业静物摄影

用光 | 构图 | 布景 | 道具 | 拍摄 | 修饰

设计
视觉
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

商业静物摄影 / (德) 斯库 (Schuy, E.) 著 ; 叶佩
董译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011.1
ISBN 978-7-115-23992-1

I. ①商… II. ①斯… ②叶… III. ①商业广告—静
物摄影—摄影艺术 IV. ①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第204159号

商业静物摄影

-
- ◆ 著 [德] Eberhard Schuy
译 叶佩萱
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 15.4
字数: 428 千字 2011 年 1 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2011 年 1 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-0686 号

ISBN 978-7-115-23992-1

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



商业静物摄影

用光 | 构图 | 布景 | 道具 | 拍摄 | 修饰

OBJECT PHOTOGRAPHY

[德] Eberhard Schuy 著 叶佩莹 译



人民邮电出版社
北京

内容提要

本书是专业的静物摄影用光指南,通过众多具体的实例,从设计和准备到布光和拍摄详细讲述静物摄影的工作流程,书中用大量的插图向读者讲述了摄影布光的方法,为读者揭开拍摄出梦幻般广告照片的奥秘。

版权声明

Objektfotografie Im Detail (ISBN: 9783827328854)
Copyright © Addison-Wesley Verlag, an imprint of
Pearson Education Deutschland GmbH

Authorized translation from the German language
edition published by Pearson Education
Deutschland GmbH.

All rights reserved.

本书中文简体字版由德国 Pearson Education 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可,对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有,侵权必究。



目录

前言	9
CHAPTER 1	
静物摄影的方法	11
CHAPTER 2	
从静物摄影到个人风格	15
静物摄影与产品摄影的相同点	15
CHAPTER 3	
布局与灯光	21
三维摄影和灯光架设	21
动态摄影	21
静物摄影练习	22
不同的布局方法	26
客观表达	27
照片的主题拍摄	30
CHAPTER 4	
自己动手拍摄	33
拍摄步骤	33
关于拍摄对象的构思	34
关于照片的构思	34
关于灯光设置的构思	34
CHAPTER 5	
商业静物摄影实战详解	36
绿茶	40





黄茶	44
黑茶	48
红茶	54
薰茶	58
红色鸡尾酒	62
咖啡	64
饮品	68
刚洗好的杯子	72
香槟	76
白色香槟酒	80
香蕉和苹果	84
堆叠的杯子	88
移动的玻璃杯	92
飞翔的咖啡豆	96
夏日	100
柠檬水	104
夏日果汁	108
老啤酒	112
酒精饮品	116
金属	120
茶杯	128
樱桃	132
稻穗	136
满溢	140
水泡的微距拍摄	144
纸片	148
首饰拍摄	152
项链	156
珍珠项链	160
霜冻	164
皇冠	168
黄金	172
铁皮剪	176

茶	180
三页纸	184
废纸	188
瓶盖	192
易拉罐	196
易拉罐盖子	200
咖啡壶与杯子	204
杯子与饼干	208
香草	212
无花果	216
手绢	220
枯叶	224
面包片	228

CHAPTER 6

拍摄技巧在画面中的意义

光影把戏	233
	244

CHAPTER 7

决定图片的细节

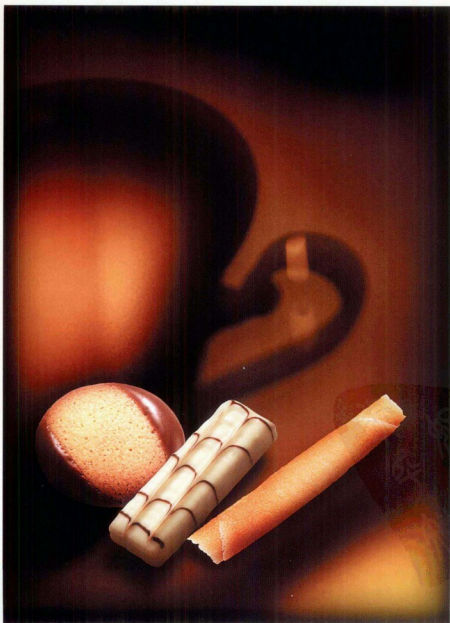
简单的图像合成	255
反光效果的合成	259
玻璃杯以及其他物体上的水滴	270
如何拍摄水蒸气	274
涂有凡士林的玻璃板	282
金属表面	290

CHAPTER 8

角度的设置以及三角形构图

结语	306
----	-----





PDF

PDG

前言

这本书的目的是通过讲述静物的拍摄技法结合作品示范来激发摄影师的新想法。

我想告诉大家，摄影是很容易让人着迷的。这本书会向大家介绍，如何把平常的物体配合简单的装饰物以及全新的灯光来进行拍摄。哪怕是一个简单自然的物体，往往在拍摄中就会变得特别复杂，这其中涉及的细节将会在这本书展示的图片中进行解释。从第一步到最后一步，每一个具体的步骤将会书中详尽地介绍。首先我们谈到的是拍摄对象。

除了构图的想法，还要掌握一定的拍摄技术。相机内的设置在这本书中是不会特别提及的，因为十分复杂的摄影中需要用到特殊的器材，但是一般的相机也能够驾驭许多涉及构图、

特效以及灯光的摄影。灯光的设置也是一样的，对于许多专业人士来说，灯光的设置在日常的拍摄中十分必要，这样的架设在每一次拍摄过程中都可以重复，而且这样的灯光效果需要高精度的灯光器材。但这并不意味着使用一般常见的器材就无法得到这样的效果。

除了要配合灯光技术或者为了达到特别的拍摄效果，比如长时间曝光或者在相片中出现不同清晰度的状况下，才会使用到光圈、快门速度、ISO值以及其他的相机设置，其他的一般很少会在本书中提及。因此在本书中会特别提及一些必须知道的灯光架设

方法以及摄影的构图方法。另外，协调不同的单独光源的亮度是非常重要的，这里主要是指把合适的灯光打在拍摄对象上。只有对灯光技术胸有成竹，才能开始照片方面的构思。

书中的草图会展示不同的照片构图以及灯光设置。一张照片需要通过草图从技术层面上来解释其可行性，以及一张图片可以用简单的风格元素就能变得非常具有吸引力的原因。除了构图以及实现构图的思路，书中的图片描述中还包含了其他非技术层面的内容。

希望您在阅读本书的过程中能找到乐趣。



CHAPTER 1

静物摄影的方法

静物摄影的魅力之处在于表达方式的多样性，首先，我们对静物摄影进行分类。

在摄影棚里进行拍摄，我们可以通过添加照片元素来刻意地营造氛围，这样的拍摄方法是可以复制的，但是，对于一些需要体现真实性的照片，比如不断重复的证件照，或者极具留念价值的度假照片，或者在纪录片中看到的风景区人物照，或者旅游、建筑、新闻报道图片等，摄影师在拍摄时要选取合适的角度。

在人物摄影中起到主要作用的是模特儿自身的魅力和个性，当然证件照除外，因此寻找到合适的模特儿并不容易。

从某种程度上来说，静物摄影和人物拍摄有异曲同工之妙，在于如何

把拍摄对象从日常的生活中突显出来，展示其独特的魅力。例如，拍证件照时我们当然希望所有看到的人都觉得我们长得好看，而且用证件照办起事来比较顺利。所以我们首先要遵循的是客观表达比美化效果更重要。对于一个好的摄影师来讲，这两方面都可兼得。

静物拍摄就好像给物体拍“证件照”一样，需要客观地展现原物，无需任何陌生化的处理，这是主要的拍摄方式。

产品照片包括关于产品单独的展示，就像自画像一样，我们可以把它最漂亮有趣的一面集中展现。我们在拍摄人物照时会适当地做一些造型，配合一些适当的装饰，这样的拍摄方法同时适用在产品介绍中。



如果缺少烘托气氛的背景和渲染故事背景的元素，那么拍摄的人物图像就会显得索然无味，当然也不排除有模特儿不上镜的原因。但是最重要的是，图片能吸引观众的注意力，知道图片的目的。在摄影上，我们称做“个人风格”。

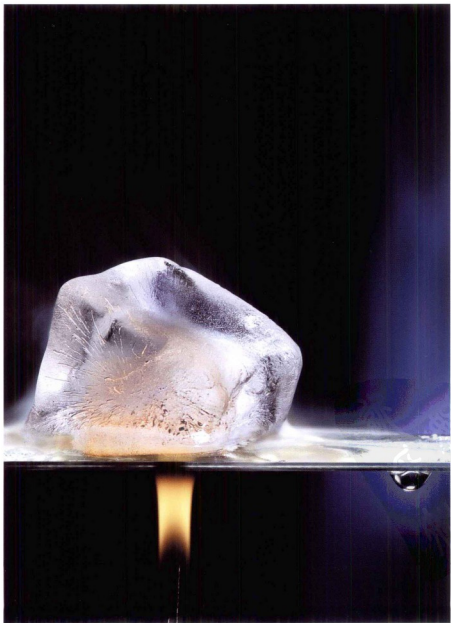
看来，人物摄影和静物摄影有着许多相似之处。

许多摄影师跟我说，给静物拍照无从下手。比如，当他们看到面前的一个茶杯或者任何一个物体，他们无法感觉到自己和这个物体之间的关系以及无法虚构出自己和这个物体之间的故事。试想一下如果有一个人和你交谈，

你很快就可以了解他的感受，那么，在他拍照时就可以很快地找到他的闪光点。

但是，一个默不作声的杯子放在桌子上，我们要怎么办呢？我们可以把它放在手上，然后感觉它的形状和表面质感。当我们给它灌上饮料，比如我们经常喝的香浓的咖啡或者茶，我们闻到了什么味道呢？当我们看到这样的杯子时不禁会自问，我喜欢这个杯子哪里，不喜欢它哪里，我们要怎么用照片的形式表达出来。

如果你觉得有趣，就可以开始真正地学习静物摄影了。





CHAPTER 2

从静物摄影到个人风格

静物摄影主要分为3类，分别是纯静物摄影、客观的产品摄影以及自由形式的风格摄影。这些摄影在细节上有什么差别，我们可以从哪方面看得出来呢？下面将进行讲解。

静物摄影与
产品摄影的相同点

我们要拍摄的物体需要是清晰的，在照片中需要表现出物体的形状、材质以及使用的目的。手感以及视觉也是物体需要在照片中表现出来的重要特性。我们甚至可以列出一个表，说明在摄影中需要注意的事项以及物体的属性。物体表面可以传达的信息包括暖、冷、粗糙、光滑、软的、硬的、橡胶质地的、羊毛质地的、金属的、木头的、棉花的、塑胶的等。这些质地感需要借助灯光才能衬托出来，例如，光滑如镜，强如金属，细小的花纹，粗糙得如木头、兽皮、纸等。如果你曾注意过这些就会发现，静物摄影和产品摄影是多么的不同。很多细节在拍摄中是不容忽视的，只有融入了感情，才

能在静物摄影和产品摄影中发掘到物体最本色的一面，然后通过视觉的手段表现出来。

静物摄影中非常重要的一点是选择正确的拍摄技巧，因为我们要呈现的是一幅客观的而非扭曲的图像，并且没有特效，从正常的视角去观察物体。这就需要焦距，我们一般会采用正常或者比正常焦距稍微长一点的焦距，这样就不会出现因为透视而产生的扭曲现象，另外长、宽、高的比例也要适当地注意。背景色要选取尽可能清晰的颜色，以便和产品区分开来，我们称之为“腾空”，这样的技巧也包括尽量采用无影的拍摄方法。



产品拍摄往往拥有更大的自由度,这一点和静物拍摄很不一样。更有趣的是,如果用短焦距拍摄物体,且扭曲的效果还不至于失真时,就会起到放大镜的作用,这就符合了观察者观看产品的角度,图像变得更加清晰,图片的重点将会更为突出。这种情况下,我们一般会用比较中性的或者平静的背景,以便达到更好的阴影效果和反射效果。成功的产品摄影往往会选取真实的背景,以便更好地突出三维的效果。

产品拍摄和静物拍摄都属于典型的目录拍摄方法。采用这种方法的摄影师要注意让顾客清楚地把拍摄主体和其旁边的点缀区分开来。

静物摄影显得更简单,它涉及的

是照片,排除了顾客和编辑的需要,摄影师可以自由地发挥想象力,在照片中加入自己的感情色彩。摄影师可以通过灯光、情境、表现手法展现出与平日一样或不一样甚至滑稽的一面。但这都是基于摄影师本身拥有的拍摄技巧以及辨别各种技巧优劣的能力。摄影师要展示的是他所理解的东西,而不仅仅是最基本的如何使照片产生奇效的技巧。不管需要拍摄哪个物体,每一样东西都会有着自身独一无二的地方,其独特的用途将在拍摄中起到重要的作用。要想在照片中获得想要的效果,静物物摄影中有着成百上千种方法,我们可以根据自己在拍摄中的经验、灵感以及知识综合出适合自己的方法。





图 2.1 静物摄影



图 2.2 产品摄影

下面举一个简单的例子，即通过一个喝水的杯子来告诉大家如何从拍摄静物到拍摄产品，然后到拍出风格效果。图 2.1 和图 2.2 中一个杯子很单调地展现了出来，因为它很明显地出现在画面的中心位置，但图 2.3 的效果就完全不同了。在图 2.3 中杯子在背景中出现，一个场景模糊地展现出来，这也许是一杯在吧台上的饮料，也许是阳光下的一杯水，又或者是一酒后严禁驾驶的广告。

同样一个杯子，采用了一些小道具，例如一块融化的冰和一些饮料，就让原来呈现出纯粹的客观性的一张照片变成了一张产品照片甚至风格照片了。可见，它们之间的界限不是固定的。

在构图上跟静物拍摄也有点相似之处，但是没用到反光。正如大家所见，两只放在一起的杯子，中间放了一块玻璃板，玻璃板的棱角在图片中变得不明显了。

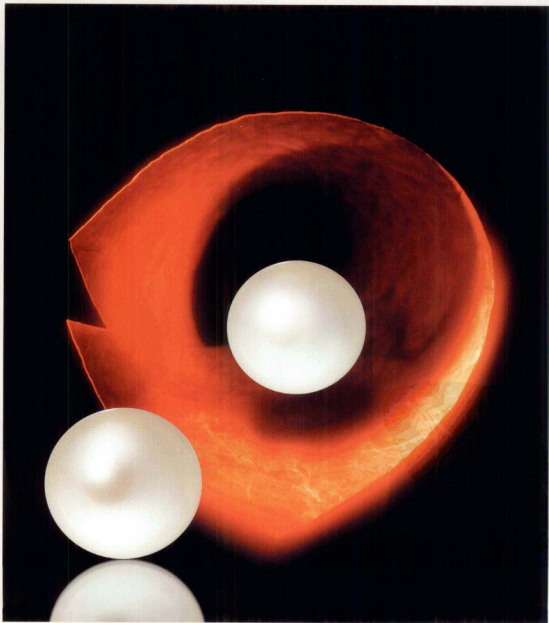
冰冷的液体像要击碎杯子似的，水痕是滴管的效果。在玻璃杯上安排水滴是为了增强鲜活的效果，灯光应位于玻璃杯前。

同样一个杯子，现在看到的是风格拍摄，而不再是纯粹的静物拍摄或者产品拍摄了。在风格摄影中采用直接的背光效果，使用单反相机后，图片的主题不再单纯地停留在物体本身。在图片中杯子不再是重点，其带来的想象空间无穷无尽。



图 2.3 风格拍摄





CHAPTER 3

布局与灯光

这一章我们将会把介绍过的理论知识运用到实践当中,通过一些简单的例子来示范灯光对摄影的影响。

通常我们会先用单一光源打在某一物体上,然后根据物体要突出的细节来决定是否增加更多的光源以及如何打光。在架设灯光前,我们要考虑是否能用白色或银色的纸板或者反光镜来取代灯光,因为这样往往会得到意想不到的效果。多光源无影强照射的风险比单一光源有影照射的风险大得多。如果我们通过三维角度对每一面进行取景,前提是每一面都要有明暗对比才能达到较好的效果。

三维摄影和灯光架设

通过对光亮程度不同的三面进行取景是典型的三维摄影方式,也是

静物拍摄的基本手法,比如拍摄六面体的其中三面,每个表面的亮度都不同。无论设置何种灯光,使用何种底板,静物摄影的原则都是取得三维效果。在此基础上还可以添加其他方法。

底板是下一个要考虑的重点。单独拍摄动态的物体时,可添加玻璃板。

动态摄影

如果物体的大小允许,那么拍摄时添加玻璃板的方式是可取的。在不使用底板和背景板的情况下打灯以及使用增光设备,加用玻璃板是最为简单的方法之一,它可以使画面显得干净清晰。使用玻璃板的另一个好处是平衡深焦。玻璃板与背景的距离在这里显得尤为重要,因为它决定了物体的细节展示和平面图像。



在玻璃板上取景拍摄的缺点在于出现在表面和底面的双面反射。如果选择一块薄玻璃板，双面反射间的距离就会减少，从而减少双面反射带来的影响。投影比例尺直接影响了双面反射的程度。对于小物体，比如小件饰品，这种双面反射会直接影响画面效果。

使用偏振镜可以阻止反射。在拍摄物体时，通过反射使不必要的光线偏振，这样才能真正实现动态摄影。

使用玻璃板能使物体从背景中分离出来，使其在照片中突出显示，同时又能融合在周围的环境当中。在选取平面角度拍摄较高的物体时，通常会使用薄而大的玻璃板，这样背后的纸片在照片中就会模糊甚至消失。另外

还有一个方法，在底色的基础上再加上背景色。这可以通过增加设备或添加其他光源的方法来实现，但这些光源不会影响原来照射物体的光源。

静物摄影练习

静物要获得三维的效果，单靠一个光源是不够的。通过左上角光源的照射，物体表面的灯光效果特别强。我们用适宜的光亮程度照射物体正面，并配合增光器材使反射达到最佳效果。读者可以试用白色、银色或者金色的纸板或背景板。

提示：小反光镜也非常适合。在专卖店选购大小不同的玻璃板时，建议选购 6cm×6cm 的玻璃板，因为它比较常用。

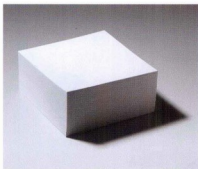


图 3.1 练习图 1

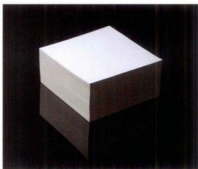


图 3.2 练习图 2: 在底色为黑色的玻璃板表面拍摄便签纸

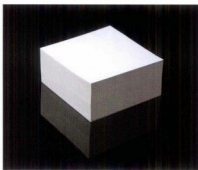


图 3.3 练习图 3: 同样的拍摄角度, 光源位于前方右侧

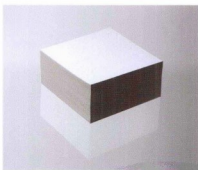


图 3.4 练习图 4: 同样的拍摄角度, 背景换成白色纸片

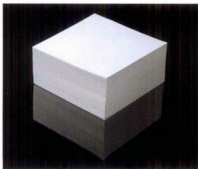


图 3.5 练习图 5: 没使用偏振镜

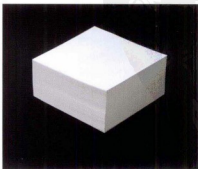


图 3.6 练习图 6: 使用偏振镜

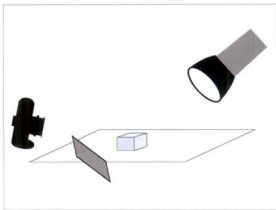


图 3.7 练习图 1: 总览图

设备: 灯和增光器材。灯要按照如图 3.7 所示的位置进行摆设, 使各个表面显示不同的灰度, 并且根据背光的程度调节灯的位置。为了使前方右部得到更好的层次感, 可以使用小型的增光器材。在这种情况下, 一块纯白色的纸板就足够了, 使用反光镜效果会过于明显。

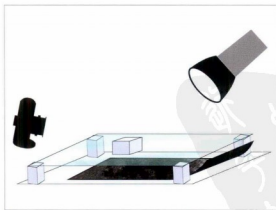


图 3.8 练习图 2: 玻璃板置于离底部 20cm~30cm 处, 灯光设置不变, 这样就可以获得动态的图像。前方右侧无遮挡

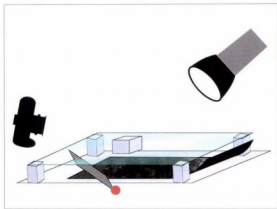


图 3.9 练习图 3: 测试不同的增光器

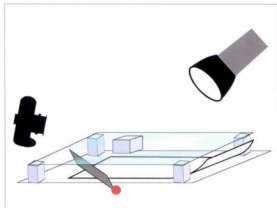


图 3.10 练习图 4: 用白色底板可以使对比效果更加明显

使用玻璃板可以让物体更突出。在玻璃板底部设置一个小的增光器，就可以达到照射六面体正面部分的效果。在这里使用了一个小的反光镜，使物体正面获得较强的光线。仅仅改变底部或者使用纸片便能达到增强图像效果的目的。



图 3.11 静物拍摄



图 3.12 使用道具的产品拍摄

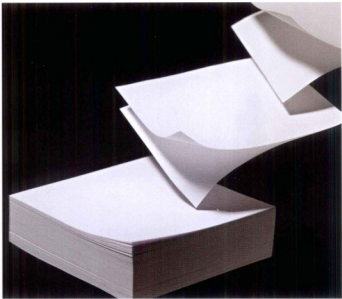


图 3.13 产品拍摄构图

在这种情况下也可以使用偏振镜，同时，要注意不同底板带来的不同的图像效果。

不同的布局方法

构造一个新的画面，无需太复杂。对灯光作小小的改动往往会得到意外的收获。我们用简单的便签纸来做试验，展示灯光的微小变化带来的多种立竿见影的效果。在静物摄影中可以使用道具达到所需的风格。通

过以下几个简单的例子，希望能为读者带来一些启发。以下图片使用一般灯以及银色纸板进行拍摄，大小约为20cm×30cm。

最后的一张图片是用偏振镜处理过的。原因非常明显，这样飞起来的纸片就会显得真实，之前两幅图中装着纸片的木架子就会消失在角落中，后面的竖起来的纸板就会因飞起来的纸片变得模糊。偏振镜在这里可以起到隐瞒真相的作用，因为在镜头前出

现的影像并不是最重要的。

这就是摄影的一些入门技巧。我们要清楚地知道这些拍摄的技巧以及构图的要略。除非在摄影方面已经取得了一定的进步，否则我们不应该忽略这些技巧性的东西。当我们的技术得到一定的提高后，便可以全心全意地将自己的构思服务于图片，让构思和实现的技巧融为一体，让图片自成一格。

客观表达

表现的方法往往是由底座来决定的，越是突出的表现，就越需要好的点子。木板、石板、大理石板以及类似的底板都是典型的表现道具，并用在不同表现目的的拍摄当中。

在大多数的情况下，底色和背景色是要保持一致的，这样才能呈现出客观的表现方法。每次我们都要考虑，表现的东西是否够清晰，图片中是否有让人不安的东西。我通常会使用玻璃、镜子以及锡箔等一些光泽度高的材料作为底板，来表现清晰的主题。起到阻碍作用的材料主要有带有涂层

的木头、磨砂玻璃、有机玻璃等。表现的方法主要是通过镜子表面以及物体的对照来进行的，对比度越大，表现的效果就会越明显。另外，使用亮度高的材料作为底板才不会产生扭曲失真的效果。然而太大的反差也会造成视觉上的不安，这是我们在拍摄中要注意到的。

在以下的一些例子中，我们以相同的拍摄条件为基础，不改变构图只是改变底板，就会看到完全不同的表现效果，这在产品拍摄中非常实用。

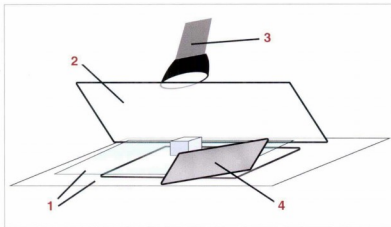


图 3.14 不同的表现方式 (1) 改变底座。(2) 同样的背光效果, 但改用有机玻璃, 在其后面放置一盏灯。(3) 开灯, 六面体会通过右前方的镜子被照亮



图 3.15 用白色玻璃板作为底板进行拍摄



图 3.16 用黑色玻璃板作为底板进行拍摄。后方的光线隔着有机玻璃射出。通过这样的方法, 这白纸表现出属于自己的特性



图 3.17 采用磨砂玻璃作为底板进行拍摄，并配上黑色的背景色。非常明显的虚背景衬托下的图像，六面体看起来非常突出

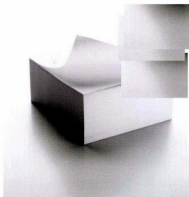


图 3.18 采用白色塑料板作为底板进行拍摄。反光效果一般，在强光的照射下个性不太鲜明



图 3.19 在锡箔上进行拍摄，图片并没有显得更为清晰。这样的拍摄手法显得比较高贵，但要注意的是不要让太多视觉上难以接受的东西进入图片当中，比如某些细节，如不平整的表面，人越看就会越觉得危险，当然这也跟拍摄图片的大小有关



图 3.20 在白色发光的有机玻璃上进行拍摄，我们可以看到，反射的效果减弱了，通过强化了反射使附加效果显现。这样的底座非常适合在逆光时使用，通过后面的有机玻璃灯光可以表现出多种效果

在便签纸的拍摄中, 这些方法是非常有逻辑而且是可操作的。希望读者在实践的过程中使用这些方法。所有的构图方法都要考虑到灯光的发光点、底座以及灯光, 并根据这些做一些相关的试验。简单的台灯就已经足够了, 你不妨试着用不同的底座来改变拍摄的灯光——前光、边光以及逆光。比如用白色的纸皮或者银色的、金色的锡箔或者纸箱, 并使用小型的镜子, 便可以起到发光和反射的作用。你会了解到不同拍摄技巧的不同性。

提示: 把你设想的实例图片保存下来, 然后对比一下这些图片。

在我所传授过的课堂上, 我会让学生自己动手、用自己的眼睛来见识一下第一种图片是如何出来的。大家已经清楚阴影和打光的技巧了吗? 你知道用玻璃板作为底板的多种方法吗? 你已经发现了每个光源的特点吗? 这

些小小的细节将会给我们的拍摄结果带来无穷的乐趣。

我喜欢以成功的音乐家以及体育运动员为例比如我们以歌剧歌手为例, 他们大部分的日子都是没有演唱会的日子, 就是在这些零碎的日子当中, 声音通过普通的练习变得完美。专业的足球运动员也是这样, 他们在平时练习传球、控球、射门等动作。

对摄影师来说, 这也是非常重要的, 除了日常的观察以及对图片的理解力之外, 我们还要注意灯光的设置。只有有了自由的时间, 才能对简单的练习进行详细的解说。不一定每次都要练习便签纸, 我的意思是要多动“手指”。通过练习, 我们将会得到意想不到的效果。

照片的主题拍摄

现在要拍下一个物体, 它的周围都是背景, 并且任务如下。采用自然的

背景, 没有大规模的设备设置, 没有任何的辅助材料以及灯光帮助。这个物体出现在照片上不能让人觉得不安, 而且要成为照片的中心。

清晰、单色的背景将会起到一定的帮助作用, 对比越明显, 效果越好。物体的前方, 也就是观众会关注的这一面, 是非常重要的。这是整个画面的重心, 产品的这一面将会给观众以第一印象。和背景色有清晰的区别会让人有一种感觉, 即这个产品是在光线的照射之中的, 从而使产品看起来让人觉得舒适干净。这里玻璃板上用了用场。作为背景的被光线照射着的墙在这里作为过渡, 它变得越来越模糊。唯一的道具——一块白色的毛巾——反射出灯光, 在瓶子的右边给瓶子画出了一个框框。现在瓶身上的几滴水滴能快速地吸引观众的注意力, 让观众的目光停留在画面上的时间变长。





蘇子卿

CHAPTER 4

自己动手拍摄

在完成了开始的步骤后，我们要开始着手把自己的想法转化到图片中来。我们首先会想到的是以下的几种方法。

1. 一般来说，我们是从观众以及消费者的角度来对待摄影的。掌握摄影的步骤有助于我们理解一些复杂图片的功能以及拍摄的手法。
2. 勤练习有助于我们改善摄影的技巧，使我们知道如何拍摄出某些特定的效果，比如对灯光的设置以及对拍摄点的选择。但这种练习并不意味着一成不变的重复，而是要明白构图和灯光的原理。
3. 我们要拍出理想的照片，首先要懂

得按照自己的想法并结合自己的创新手法来拍摄，而不是不断地重复惯有的拍摄手法，慢慢地我们便可以从中学积累经验，锻炼观察的能力，从而丰富在摄影方面的知识。随着练习的增多，我们在静物摄影方面积累的专业知识将会越来越多，通过图片表达我们构思的方法将会越来越成熟。

无论何时，我们的拍摄过程都是采用专业的知识，而非盲目地进行。我们要清楚拍摄的目的，想出适合的构思和与之匹配的灯光，这就是静物拍摄的基础。

通过合理的构图来展现拍摄对象是拍摄一张成功的照片的基础。

拍摄步骤

在拍摄时，必须具备3样东西，它们分别是拍摄对象的构思、照片的构思以及灯光设置的构思。这3者没有要去设定一个固定的次序，因为这3样东西都会在我拍摄的照片中找出来。

有了这3样东西，就可以清楚地知道自己在拍摄过程中的概念所在，也只有这样拍摄工作才会有目标可循。比如说我在实现一个构思前，会花几个小时来进行其可行性的测试。当确定构思是可行的之后，我才能更细化构图步骤。

关于拍摄对象的构思

我要拍什么

人、物、建筑、自然风光。

我为什么要拍

比如，特别漂亮的人。

比如，有趣的物体以及充满概念意义的物体。

当我确定拍摄一个物体之前，我一定要清楚地知道拍摄的原因。只有这样我的拍摄目的才会明确，才能想出对应的构图方法。

关于照片的构思

我要怎么拍

客观拍摄、产品拍摄、风格拍摄。

一个好的形象设计是十分重要的，当照片的主题深刻且创意非凡，比如通过渲染情绪的表现来传达其主题的含义，才算是一幅成功的作品。实现这个目标的首要条件是拥有一套能实现拍摄目标的拍摄器材。

关于灯光设置的构思

灯光设置（不是灯光的数量）

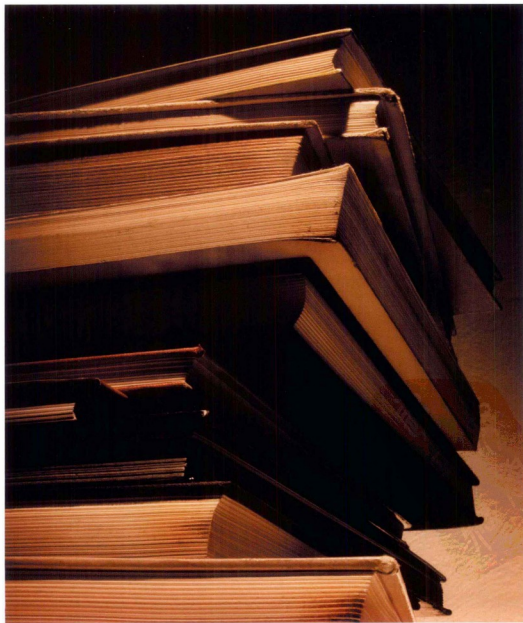
使用灯光的意义在于实现构图，而不纯粹是照明。

这里会涉及这样的问题，即到底要不要采用自然光，比如阳光。有些灯光效果可以突出表现拍摄对象的表面结构、视觉效果以及物理特性，如软、

硬、冷、暖等。

画面构思与灯光设置要协调统一，这一点非常重要。没有一个全面的方法可以拍摄出成功的作品，个性创意以及个人的风格往往决定了作品成功与否。这样的话听起来似乎已成了陈词滥调，但是不要忘了，现在所说的目的是让我们清晰地知道每一个步骤。每一个有经验的摄影师都是在日复一日的工作中不断地发现新的方法来适应当时的拍摄要求。

理论部分就讲到这里，接下来我们将会从更直观的图片中观察静物摄影的用光效果，感受作品的构思。这就是我们应该关注的。



CHAPTER 5

商业静物摄影 实战详解

在这一章中你将会看到一系列的
风格图片。在这些图片中你会看到，
拍摄对象都是我们日常生活中常见
的，通过灯光的效果这些常见的物
品都能显现出它们独特的个性。

我的拍摄风格并不是奢华型的，
而是尽可能地选取简单的背景来进行
拍摄，观众往往会在第二眼看到这些
图片的时候才会意识到拍摄对象的特
征。这种拍摄风格比较朴素。

在介绍的过程中，我们首先会对
照片做一个简短的介绍，然后根据要
求寻找拍摄的主题与技巧。接着会对
图片进行详细的介绍，并解释拍摄时
使用的道具和器材。





详解作品一览



第 41 页



第 45 页



第 49 页



第 55 页



第 59 页



第 63 页



第 65 页



第 69 页



第 73 页



第 77 页



第 81 页



第 85 页



第 85 页



第 89 页



第 93 页



第 97 页



第 101 页



第 105 页



第 109 页



第 113 页



第 117 页



第 121 页



第 129 页



第 133 页



第 137 页



第 141 页



第 145 页



第 148 页



第 149 页



第 152 页



第 153 页



第 157 页



第 161 页



第 165 页



第 169 页



第 173 页



第 177 页



第 181 页



第 185 页



第 189 页



第 193 页



第 197 页



第 201 页



第 205 页



第 209 页



第 213 页



第 217 页



第 221 页



第 225 页



第 229 页



第 233 页



第 237 页

绿茶

绿茶要表达平和与协调的主题。

在这张图片中，我会试用尽量少的元素去表达和谐的意境，包括拍摄茶水上空平静的水雾。根据灯光的架设我们很快就可以清楚灯光是怎么打的，灯光直接打在茶水上，并用背光突出雾气的效果。雾气看起来不应该只是单纯的白，而是应该看出通透的特质。根据我的第一个想法，在茶杯中注入特定的液体，使雾气能保持几分钟。

很快我又想，如何在画面中展示茶杯与茶。把两个一模一样的茶杯清洗干净并把底部粘在一起，稍后再把水珠喷到茶杯的表面，并往杯子中注入液体。拍摄这样的照片时我通常不会用真正的茶水，因为不知道它多久

就会变凉。真正的茶水的透明度很快就会消失，并在杯子边缘留下茶迹。所以我用的方法是先把茶水煮开，然后混入蒸馏水，这样就能较长时间地保持茶水本身的透明度。另外，如果需要给茶水染色，我们可以先用羊毛笔蘸适量的染料，然后兑上一定量的蒸馏水。

我在摄影棚内有一系列已经染好色的液体可以随时和其他饮料等混合。我们要清楚，重要的不是茶水颜色的亮泽程度，而是它们的稀释程度，这样才能接近饮料本身的颜色。这样做的好处是经过一系列的测试后，我们还可以轻轻地影响到饮料的颜色。





图 5.1 绿茶



拍摄细节详解

1 茶

茶杯可以倒置在另一个一模一样的茶杯上，这样就不会有多余的反射。

2 聚光灯

聚光灯会放在茶杯后的左侧，使茶杯左侧获得光源，这样正好拍出茶杯柄的通透。

3 带镜筒的灯

带镜筒的灯散发出来的背光照在雾气上，使雾气隐约可见。这盏灯要小心地摆放，注意不要让它的光线穿过背部。另外，还要注意光线的强度，适当的光线才能照出雾气，而且这盏灯与杯子的距离保持在 30cm~40cm。

4 顶灯

顶灯的宽度约为 30cm，并且挂在白色的背景板上直接照射，这样就可以有一个轻微的偏移光带。这个偏移光带可以从杯子的右侧看到，并且整个杯子的轮廓马上就能和背景分隔开。

5 白色背景

这张照片中使用的白色底板是摄影棚中常用的白板，为了获得较好的反光效果以及使雾气清晰，建议白色背景板与杯子的距离保持约为 3m。



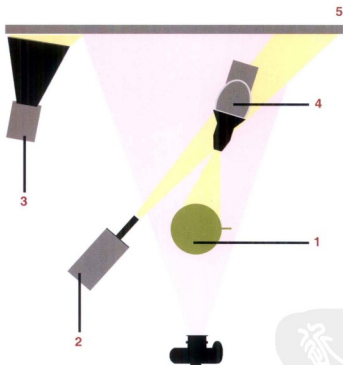


图 5.2 绿茶 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 120mm
ISO: 100
光圈: $f/16$
曝光时间: $1/125s$

黄茶

在这幅作品的构图中,我希望突出黄茶的特色。我特意选择茶杯作为拍摄主体,配合单色温馨的背景,单色要选择适合茶的颜色。

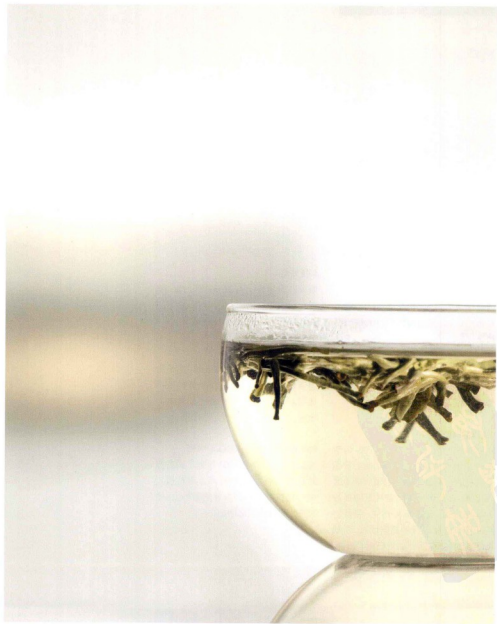
茶叶片在这里放在重心的位置,这样可以看出从前到后的深度感,为之后的拍摄作铺垫。

这里的逆光效果不能太明显,否则茶叶本身就会出现阴影。这种茶叶的特点是颜色不暗,这样拍出的照片同时也是一种视觉的享受。

为了营造出三维的立体效果,在这里用到了强边光。其位置的选择要以杯子内不会看到反光为宜。



图 5.3 黄茶



PDG



拍摄细节详解

1 有机玻璃板

将一块白色透明的有机玻璃板斜置，通过这块有机玻璃板一方面可以看出背景的色彩，另一方面可以倒映出后置茶杯的影子。

2 茶杯

把茶水倒入茶杯中，然后将其放在一个倒置的宽口茶杯上。

3 后置茶杯

后置茶杯参照原来茶杯的方法，也放在一个倒置的宽口茶杯上，使上下两个茶杯的光影都能在有机玻璃板上显现出来，从而使前置的茶杯获得良好的视觉效果。在实际操作中，后置的茶杯应该放在位置稍高的地方，以避免倒置的茶杯过多地出现在画面当中。

4 聚光灯

聚光灯直接投射在漂浮的茶叶上，使茶水获得浅浅的光，这样可以营造出茶叶与茶水之间相互融合的氛围。

5 带反光灯罩的光源

这样的灯光使背景变得透明，由于后置茶杯中的茶水色泽透明，有机玻璃板看起来更明亮，因此都不易被察觉出来。

6+7 增光设备——泡沫塑料板

后置的泡沫塑料板(6)起到平衡右方后置的灯光的亮度的作用(小塑料板7)使灯光直接反射到前置的茶杯上，使其左方光泽度明显增加。



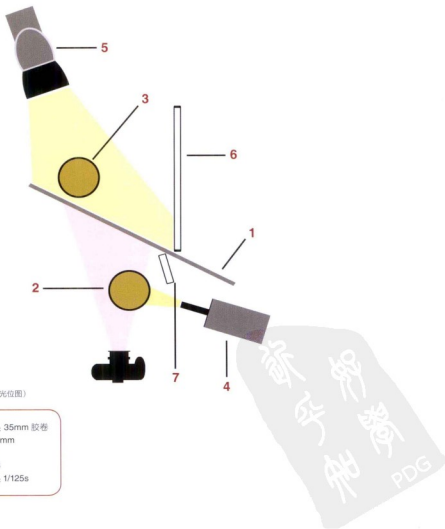


图 5.4 黄茶 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

黑茶

这张图片主要想突出黑茶叶本身的色泽，因此需要用黑色的背景来衬托出茶杯和勺子的轮廓。对我来说，重要的是要拍出茶杯黑色闪亮的一圈。所以我把杯子放在了一块玻璃板上，在这块玻璃板上放置了一块挖了一个圆形的黑色纸片，圆形的大小要恰当，使纸片不会被拍进画面当中。整体会由下方的灯光来照射。为了防止背景的逆光，我在第二块玻璃板上放了一块大小为 24cm ~ 30cm 的圆形纸板。因此茶杯的背景会显现出黑色，通过逆光，茶杯的轮廓清晰可见。使用纸板的坏处在于玻璃杯中的茶失去了原有的透明感和颜色。因此我把一面小的小的、圆圆的镜子贴在了一根长长的金属棍子上，方便把棍子斜置于杯子之下。款纸盒的使用让边光打在镜子上，让我能把它调到茶杯上来。这里会有一些运气的成分，这里使用的杯子底

部是拱形的，这就意味着它会在茶水倒影中倒映出一个半圆形的光环。我只要适当调一下镜子便可以达到这样的效果。我会在杯子的下部设置光源。镜子以及纸片的调整也只是几毫米的距离，整个调整过程大概持续 15min，之后便可以达到图片所示的效果，我们将会在下文中详细地解说。

现在我们来讲勺子是怎么拍摄的，它的拍摄方法并不复杂。两盏在勺子旁的边灯使勺子的轮廓清晰可见。这里的关键是尽量选择稍远的位置来打灯，这样前方就不会有灯光落在杯子和勺子上。接下来的步骤十分简单，勺子的轮廓非常干净清晰，上方的灯光要在勺子的轮廓上反射出光线。在这里茶的颜色会被这样的光线吞掉，所以很有必要在茶叶前方打聚光灯，使其在照片中呈现透明的效果。



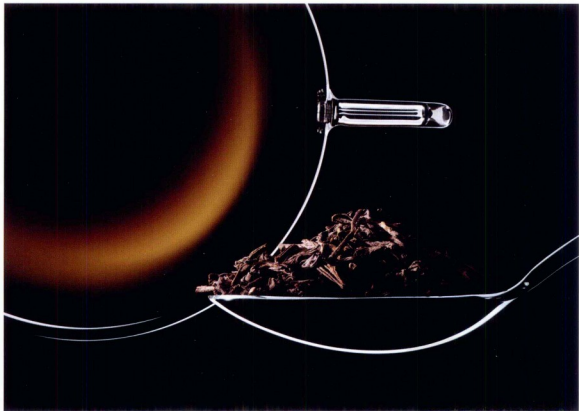


图 5.5 黑茶



拍摄细节详解

茶杯的拍摄方法

1 茶杯

茶杯放在一块玻璃板上，使灯光能从下往上照射，只有这样才能表现出茶水颜色的通透。

2 下玻璃板

在下玻璃板上放置一块圆形的纸片，挡住从茶杯下方往上照射的光。

3 上玻璃板

茶杯放置在上玻璃板上，灯光从下往上照射。

4 黑色纸板

一块中间剪出一个圆形的黑色纸板，这块黑色纸板的尺寸要大于拍摄的范围，并能遮住下方软纸盒的逆光。

5 纸板

纸板依照茶杯的大小，在下玻璃板处遮挡从下而上的照到玻璃杯上的灯光，使画面中只出现玻璃杯的轮廓。

6 下置软纸盒

下置软纸盒起到平衡光线的作用。

7 侧置软纸盒

侧置的狭长的软纸盒使光线只停留在茶杯下方的镜子上。

8 镜子

茶杯正下方一面小小的、圆圆的镜子，把侧置软纸盒打过来的光直接反射到杯子下方，使茶水的灯光反射效果可以有效地控制。

9 黑色纸板

这块黑色纸板的作用仅仅是挡住从侧置软纸盒处打过来的多余光线。



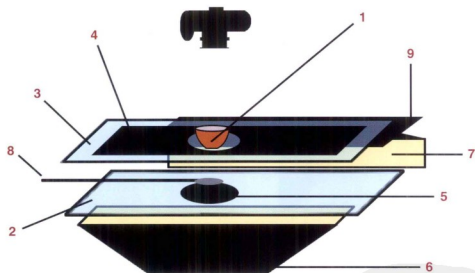


图 5.6 茶杯拍摄 (光位图)

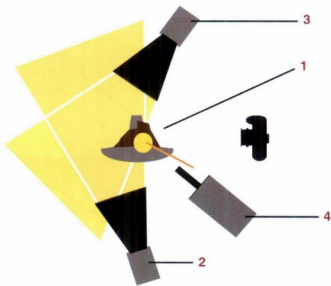


图 5.7 勺子侧面光位图

勺子的拍摄方法

为了清晰地讲解拍摄方法，我们在这部分采用了两个不同的角度。

1 装有茶叶的勺子

2+3 长条状灯

两盏长而窄的灯，其大小约为 30cm x 100cm，分别置于勺子的上方和下方，使灯光反射在勺子上。

4 聚光灯

聚光灯从茶杯的侧面打出强光，从而营造出和谐的气氛。

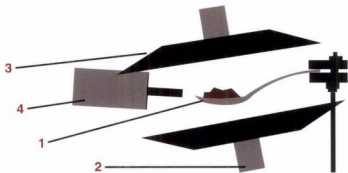


图 5.8 从相机角度出发的勺子拍摄图解

勺子

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: $f/32$
 曝光时间: $1/125s$

杯子

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: $f/16$
 曝光时间: $1/125s$

红茶

这是茶系列的另外一幅作品。这里尽可能地采用 1:1 的方法拍摄，但并不意味着绝不添加任何额外的图像进行处理。灯光照射在茶包以及茶杯上，从茶包上滴下来的水珠使茶水表面泛起水纹。拍摄的关键在于对时间的掌控，一定要控制好水滴按照一定的频率往下滴。时间间隔要控制得非常短，当水纹还在扩散的时候，第二滴水滴就要准备往下滴了。我们使用滴管给茶包注入茶水，这样能更好地掌握水滴的频率。

拍摄的构图问题解决后，就要控制茶包稳定的振荡，因为这直接影响了之后的拍摄过程是否能顺利地进行。

我把茶包固定在玻璃棒上，这样就不会从前面看出这些装置并能使整个画面的构图稳定。与茶包系在一起的绳子可以绑在玻璃棒上。

拍完后，我突然想到茶杯表面以及悬挂的水滴应该如何结合在一起，茶包在画面外继续晃动。这里的关键是不要作出任何的改变，背景、灯光、相机位置以及灯光位置不变。我们试用没有玻璃框的曝光方法，让两次曝光的效果相互重叠。

玻璃框

我们在摄影的过程中往往会同时采用多种方法来进行拍摄，具体请参见第 7 章。



图 5.9 红茶



PDG



拍摄细节详解
红茶的拍摄方法

1 带镜筒的灯

这盏灯的作用是照射背景以及把灯光反射到茶水当中。镜筒的作用是使光束在照射的过程中更为集中。

2 带反光灯罩的光源

我在一旁设置了这盏灯，它所产生的边光使茶包的光泽更为明显。

3 遮光装置

在灯具和茶杯之间放一张黑色的卡片，然后在黑纸片中剪出一个小洞。它能防止光线扩散，使灯光准确地落在茶包上。

4 白色散光玻璃

这块白色散光玻璃起到背景的作用，从后面射过来的灯光能够很好地通过这块玻璃来控制。

5 杯子

玻璃制成的杯子比较容易突显其通透性，这样的杯子使水滴较容易产生圆形水波纹效果。

6 茶包

茶包悬挂在一根玻璃棒上，这样容易控制茶包的位置，并且比较容易在摄影的平面中摆动茶包。

如何稳定茶包

我们的困难是如何选择一个方法，既能固定茶包，又不易辨认。我想到用一个夹子，因为浸湿后的茶包会比较重。解决的方法是用一根比较细的玻璃棒，这样既能起到稳定的作用，又能使系着茶包的线固定。

1 茶包

2 玻璃支架

能够在某个角度起到固定的作用。

3 起固定作用的三脚架

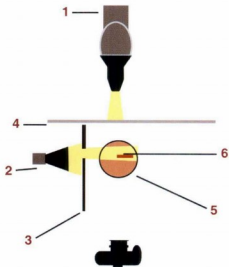


图 5.10 红茶的拍摄方法 (光位图)

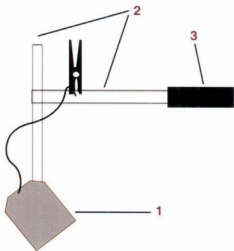


图 5.11 悬挂茶包

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s



薰茶

享受、温暖、茶叶、香烟……这些字眼都适合在茶作品中使用。我们的任务是如何让茶与烟雾联系起来。我们要想达到让人目光停留的效果，就不能在画面中用过多的元素。在这里我们要展现的不是热气腾腾的茶，而是烟雾缭绕的效果。白色的浓重的烟把茶叶焙干，颜色在视觉上起到过渡的效果，这就是薰茶这个题材的高明之处。让我觉得不可思议的是，这种茶叶会和松脂木一起焙干。这就是我想到的这个拍摄方法的灵感来源——并非写实，但是要简洁，把物象限制在烟和茶上。

拍摄这样的照片最重要的是测试阶段，拍摄出来的烟要在适当的位置

以适当的方式出现。我们的步骤是先测试画面的前部——冒烟的茶叶以及拍摄的结构。烟从筛子的最底部升起来，解决的办法是用一个拱形的家庭用筛。烟雾首先从低处往高处穿过茶叶，为了不让茶叶倾倒，我们在筛子边上放上纸条。烟雾来源于一盏里面填充烟草的茶叶灯。烟雾的形状是由茶叶本身不同位置的厚度决定的，因此我们会用镊子一片片地调整茶叶的位置。带镜筒的灯放置在茶杯的后方，内置蜂窝状的光栅加强了光学效果。为了把茶叶拍摄得更清晰并且看出画面的深度感，左方设置的聚光灯直接打在前方的茶叶处。这样我们主要拍摄的元素就准备好了。

现在可以架设相机，选择最终的画面效果。

首先放上一个碟子并把一盏空的茶杯灯粘贴在内壁的右侧，这样就可以准确地控制冒烟的情况。为了突出茶杯的角度，在其右上方设置了一盏带镜筒的灯。在其右后方设置的长条灯比较窄，目的是照射出茶杯边的轮廓。

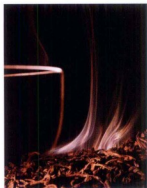
这里会安排比较多的灯光架设，目的是营造出拍摄元素的质感。

我们的目标是把画面中的茶杯、茶叶以及烟雾清晰地分别表现出来，同时通过光线把它们结合成一个完整的画面。

图 5.12 薰茶



PDG



拍摄细节详解

1 家用筛

筛子口朝上，这样在收集烟雾的同时使杯子上的烟雾相对浓重。

2 纸带

纸带套在筛子边缘使茶叶不会掉下来。

3 空的茶杯灯

在茶杯灯内放入烟草，从而营造出烟雾缭绕的效果。这样做的好处是容易控制烟雾的位置。

4 茶杯

茶杯放在适当的位置，在茶杯内部右侧粘贴一个空的茶杯灯，使茶杯外壁出现水蒸气。

5 聚光灯

和其他在本次摄影中用到的灯光一样，这盏聚光灯要放在合适的位置，使茶叶显现出其特有的质感。

6 带镜筒的灯

左后方带镜筒的灯照亮茶杯的边缘以及升起来的水蒸气。

7 带镜筒的灯

这盏灯用来照射往上升的烟雾，由于使用了蜂窝状的光栅，因此形成了烟雾的形状。

8 长条灯

右方的长条灯的光线比较弱，目的是让茶杯与背景分离，更加突出茶杯右边的轮廓。



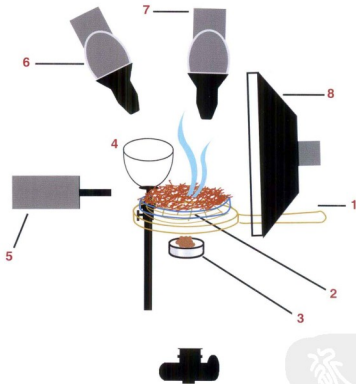


图 5.13 煎茶 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s

红色鸡尾酒

好的画面构图以及画面取景能使一张照片变得更加生动。这里要选择适当的小冰块，六面体形状的小冰块光学效果不佳，而且撞出来的冰块又太小。因此我们选择的冰块要小，小到没有光滑表面，使其能衬托出红色的饮料。考虑到冰块的重要性，它就不再仅仅是一个装饰，而是画面中的一个元素，是饮料的一部分。

我们先把汽水倒在一个平碟子上，然后冷冻，从中取出小小的冰块。这样小的冰块在大小和形状方面都会显得特别脆弱，因此也要选用合适的杯子。我的方法是选用稍微大一点的冰块，在倒了红色鸡尾酒的杯子中小心地加入冰块，然后慢慢等到冰块溶解，使杯子中不再有冰水混合物。最后用镊

子把液体蘸在杯子边上。整个过程需要耐心，手要够稳定，提前做一些演练是有必要的。在这个过程中动作一定要慢，这样就可以确定我们所需要的水滴效果。这样的练习需要 50~60 次，也许次数会多一些，但是在实际操作过程中至少可以节省 15min~20min 的时间。我们要想真实地表现出饮料与水滴的效果，还要注意把杯子斜放。

关于灯光有许多方面需要提及。所有能看到的東西都会发光，用唯一的一盏灯照射出背景渐变过渡的效果。强光灯、影子灯都无法协调这种过渡效果。杯子光亮的轮廓会自然而然地形成，从右往左照射得十分光亮，这种灯能把冰块以及饮料塑造出富有质感的效果。



摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s

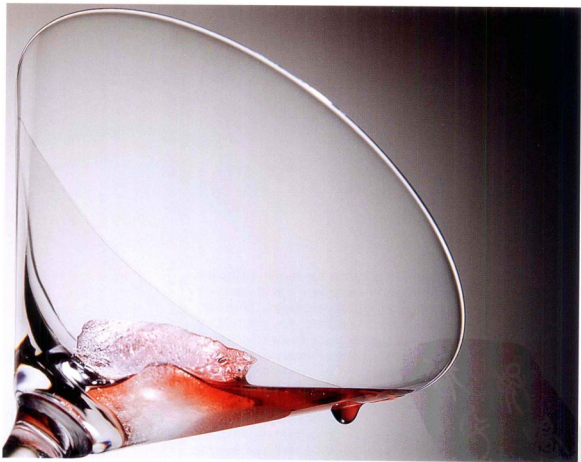


图 5.14 红色鸡尾酒

咖啡

这是我最喜欢的其中一个拍摄主题。拍摄中最简单的方法是用两个光源，我在这里用了一盏聚光灯和一个小小的光源。因为拍摄对象相对比较小，所以这个小小的光源可以用台灯来替代。如果投影仪的光线太强，那么用一张用铝箔捆边的幻灯片就可以起到弱化的作用。我们要在铝箔中间挖一个洞，使聚光灯的光线从这里射出。

杯子要斜置，但要注意的是相机不能斜置否则烟雾就不再垂直上升了。在茶杯内部放一个空的茶杯灯，稍微用力压一下就会压出一个小孔，这就是火光出现的地方。然后把这个茶杯

灯固定在杯子的右侧（比如可以使用香口胶来固定），使小孔尽量靠近杯子边。这时在茶杯灯中放入烟草并点燃，而且要保证没有风，才能开始拍摄烟雾。在实际中要多操作几次，这样才能熟悉曝光所需的时间。

提示：在烟草快要烧完之前，往往会出现一朵厚厚的“烟云”这种厚厚的“烟云”非常适合拍摄，下页的图片就是用这种方法拍摄出来的。

要注意聚光灯的位置高度。它不能出现在低于杯子边缘的地方，否则杯子内冒出的烟雾与真正的“烟云”之间会出现一个小小的空隙。



图 5.15 咖啡



知
覺
PDG



拍摄细节详解

1 软盒

软盒的作用是使灯光照射到杯子边缘以及手柄处。光线最重要的作用是使茶杯能从背景中跳出来。如果灯光太亮，烟雾就显得次要了。

2 聚光灯

聚光灯放置在杯子后方，其主要作用是照射烟雾。亮度以及颜色的过渡都可以在聚光灯的中部进行调整。聚光灯的位置稍稍高于杯子边缘。

3 杯子

杯子固定在斜置的三脚架上，这里可以用黏土或者其他粘贴物来起到固定杯子的作用。

4 茶杯灯的金属外壳

在茶杯内部右侧固定一盏茶杯灯，目的是让烟雾能从茶杯的右侧升起。烟草的最高处要低于杯子边缘1cm~2cm处，这样就会拍不到烟草。在这1cm~2cm的范围内由于烟灰的存在，因此往往会显得不干净。

5 烟雾



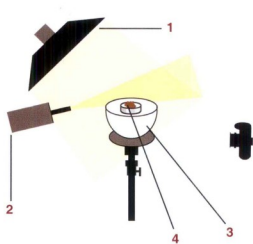


图 5.16 咖啡侧面 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s



图 5.17 咖啡正面 (光位图)

饮品

画面中这杯特殊的饮料风格简约，并且杯子中添加了可可豆。

为了突出“新鲜”，画面的颜色要多变。造型简单的透明杯子是最适合不过的。另外配合杯子外面的小水珠、可可豆以及小叶片，都可以得到意想不到的效果。

除此之外，还需要明亮和清晰的灯光。

拍摄时需要两个一样的杯子，并将其底部粘在一起，目的是让上面的玻璃杯能够充分地展示其边角的细节部分，并且不会在杯子底部发生反射。两个杯子放置的角度要稍稍倾斜，直至杯子右边的边角与拍摄的水平面垂直。至于在杯子中加入多少饮料，并没

有绝对的要求，但可以参照饮料的颜色来决定。也可以凭自己的直觉来判断添加的量。如果杯子底部面积比较大，饮料的高度就要适当地降低。不要小看杯子上一点点的小水珠，它们可以起到画龙点睛的作用。另外我又想，如果把小叶片放在靠右的位置，就会与右边的小水珠不搭配，并且会使画面的中部留下空白——在我看来这是画面中最重要的地方，因此我把小叶片放在中间位置。由于杯子倾斜，因此杯子的左侧变得非常重要。为了平衡右侧，我在杯身偏右侧加了一滴水滴，这样会使右侧边角的反射效果更加突出。



图 5.18 饮品





拍摄细节详解

1 有机玻璃板

一块白色的有机玻璃板可以使逆光变得均匀。

2 软盒

80cmx80cm的软盒从后方照亮杯子。

3 长条灯

从左前方照射玻璃杯。

4 有机玻璃板

这块有机玻璃板的作用是防止长条灯光的反射过强。

5 黑色纸条

可以通过在玻璃杯边缘放置黑色纸条来弱化反光的效果。

6 作为底座的玻璃杯

作为底座的玻璃杯起到一定的反射作用，也可形成倒影的感觉。



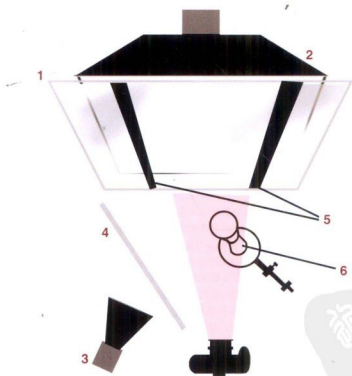


图 5.19 饮品(光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 100
 光圈: f/32
 曝光时间: 1/125s

刚洗好的杯子

像电影一样带有个人风格的拍摄往往会得到意想不到的效果，电影就是通过一张张图片的组合来叙述一个短小的故事。

我们选择的这个画面要表达的东西相对简单，水沿着玻璃杯而下，这样的画面有种欢迎的暗示。然而这样的画面往往是可遇不可求的，需要看实际拍摄中得到的画面。

为了获得理想的广告效果以及个人风格，摄影师的技术一定要过关。灯光以及画面的分配不能仅仅集中到水珠上，还要通过玻璃杯以及背景营造出温馨的氛围——这也是这张照片要表达的意境。水珠能很好地反射灯光，在昏暗的背景下尤为突出，明暗对比更能突出杯子在照片中的重要作用。我朝杯子右方的水滴打合适的灯

光，这就是这幅作品的任务所在，即让水珠在干净清晰的杯子上缓缓地流到某个适当的位置。只有非常干净并且经过擦拭的杯子才能产生这样的效果。蒸馏水能保证水珠如珍珠般地滑落。拍摄时需要用吸管在合适的位置挤出适当分量的水。在杯子左上方的铝棒上可以看到一滴水珠，这样就会使画面不再单调。整个准备拍摄的过程大约需要 10s。采用光圈 f/16 以及 1/125s 的曝光时间，再加运气就可以成功地拍摄到该画面。再次拍摄之前一定要把玻璃杯擦亮，然后根据自己的想法可以对细节作出适当的调整。这幅作品是我第 37 次尝试的结果，我对此非常满意。接着对明暗对比度作出适当的调整，整个过程大约需要 5 个小时。



图 5.20 刚洗好的杯子





拍摄细节详解

1 有机玻璃板

用白色的有机玻璃板作为背景，可以有效地控制整个拍摄过程。

2 长条灯

在有机玻璃板的后方放置一盏长条灯，使玻璃杯的背景颜色变明亮。

3 长条灯

第二盏长条灯放在有机玻璃板前方，使玻璃杯中的饮料产生强反射。

4 长条灯

第三盏长条灯放置在有机玻璃板的前右方，用来照射铝棒。

5 铝棒

铝棒的出现使玻璃杯在画面中显得大方有致。

6 有机玻璃板

打在铝棒以及玻璃杯上的灯光会和右后方的灯光产生冲突。加上这块有机玻璃板就可以使画面光线变得柔和。

7 增光器

玻璃杯的左方用一个增光器（这里是一块白色纸板）来增加亮度，因为它能使在浅颜色背景前的玻璃杯轮廓分明。

8 黑色卡纸

在有机玻璃板上放置黑色卡纸可以使玻璃杯的边角变得昏暗。



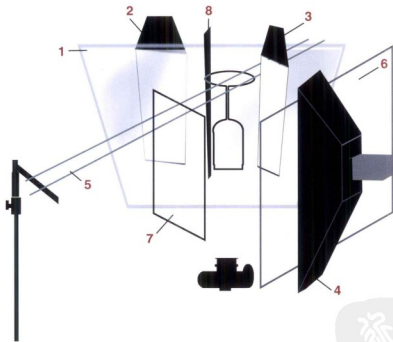


图 5.21 刚洗好的杯子（光位图）

摄影格式：35mm 胶卷
焦距：105mm
ISO：50
光圈：f/16
曝光时间：1/125s

香槟

这是一张简约风格的照片。其右上方给人以想象的空间，左下方放置所要展示的商品，这样才会让观众了解照片的意义。最后才慢慢明白，右上方的其实是純粹的背景，左下方的才是图片要传达的信息。

这是一些特别的图片内容分配方法，简单明了地展现产品的线条往往让人着迷。

这是我在许多摄影课上会采用的练习，原因是像这样构图简单、用料简单也可以获得多种效果。

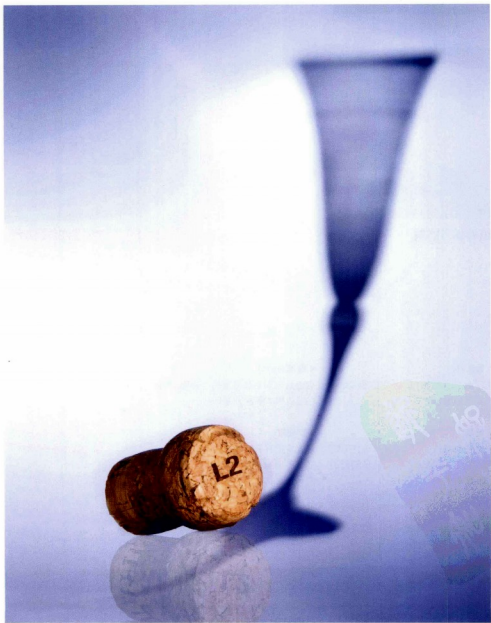
这张照片的构图十分简单。两支香檳杯的底部粘在一起，并挂上一张白色的卡纸，折成拱形。然后用聚光灯或者投影仪照射杯子的一边，使其在卡纸上倒映出背影。根据拱的程度可以塑造出不同程度的明暗度。这时我们把两个软木塞粘在一起，但要注

意的是，画面中只能出现一个软木塞。放置软木塞的位置很快就可以找到了，但是高度要根据实际情况进行调整。右方的带镜筒的灯会使软木塞呈现昏暗的一面，因此可以使用投影仪或者台灯，要根据实际的情况调整灯的亮度。在聚光灯前添加滤光器可以很好地控制照片的色泽。为了提高颜色的对比度，我采用的是浅蓝色的滤光器。

下方的软木塞在画面中呈现的是反射的效果。这里需要两种光源，一种是软木塞在时拍摄软木塞，另一种是小心地拿走软木塞后一如既往地再拍摄，其他的设置以及相机的位置不变。然后将这两张图片进行合成（具体请参见第7章）。在这张照片中，玻璃杯的倒影自然地低于软木塞，因此我们拍摄的照片无需修改。



图 5.22 香檳



PDG



拍摄细节详解

1 香槟杯

为了起到反射的作用，可以将两支杯子相互重叠地放在一起。

2 背景

一张白色的背景纸调整成拱形并固定好，通过拱形可以营造出杯子的影子扭曲变形的效果。

3 软木塞

软木塞也要有反射的效果，因此把两个软木塞粘在一起。

4 带镜筒的灯

这盏灯只照射软木塞的上表面，其目的是让软木塞更加突出。

5 聚光灯

聚光灯把影子投射在白色的卡纸上。通过改变聚光灯的高度以及位置，我们可以随意地改变影子。



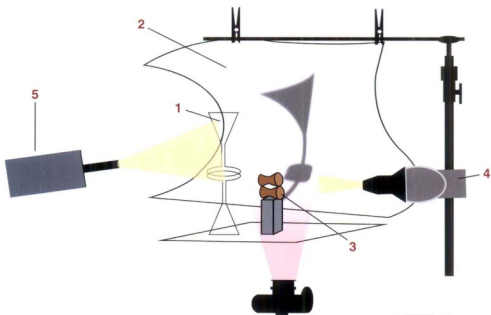


图 5.23 香瓶（光位图）

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 50mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s



白色香槟酒

这张图片与上一张香槟图片的原理相同。这里倒影中的细节成为画面中的主要元素。倒影主要是由杯子的结构决定的。上一张图片中采用的玻璃杯较薄且厚度均匀，但这里采用的是一支较厚的玻璃杯。杯子具有不同的厚度，倒影就会呈现出不同的灯光反射效果。为了突出这种反射的效果，我们可以在玻璃杯内添加液体，这里我采用的是染色的水。这样杯子的倒影就会在中部呈现出不同程度的明暗效果，看起来就像是放大镜的效果。通过轻度的曝光可以使效果更明显。

可以根据个人的喜好，围绕着玻璃杯上面以及右面的灰面适当地选用小布条或者轻质透光材料（如薄纱）来调整射入玻璃杯内的光。

在这张图片中可以通过调整作为

背景的白纸的拱形程度来改变背影的形状。

在构图的时候我想到要尽可能少地展现玻璃杯本身，另外，通过展现玻璃杯的倒影不但使画面显得有趣，也可以很好地吸引观众的目光。

如何把我们生活中平常的事物拍成吸引人的照片，关键是在拍摄时要捉住事物的特性。只是单单对着物体冥思苦想是不够的，不妨试图设置一个奇特的背景。设计出这个画面，我花了整整 30min，在这期间，我手拿一个玻璃杯和一张纸在桌子旁边构图。

从图中可以看出，灯光的设置是完全可以自由发挥的。



图 5.24 白色香槟酒



愛

PDG



拍摄细节详解

1 玻璃杯

因为我们拍摄的只是玻璃杯的一部分，所以可以把玻璃杯放在一个白色的底座上，玻璃杯会在聚光灯的强光照射下倒影在白色纸板处。

2 白色纸板

玻璃杯后面挂着一张白色的纸板作为背景，玻璃杯倒影的形状以及长度完全可以通过调整白纸的拱度来决定。

3 聚光灯

只有一盏聚光灯，也就是聚光灯会照射在玻璃杯上，玻璃杯的倒影在很大程度上由玻璃杯的厚度来决定。



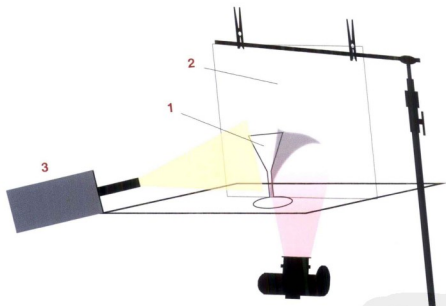


图 5.25 白色香槟酒 (光位图)

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
焦距: 300mm
ISO: 100
光圈: f/22
曝光时间: 1/125s

静物摄影
PDG

香蕉和苹果

这两张图片是通过投射拍摄而成的，手绢和胶袋直接挂在背景板上，并用投影仪来投射。

把苹果和香蕉放在适当的位置，使它们的背影能投射到理想的位置。

为了看到香蕉紧实的效果，我会选择不是很熟的偏绿并且稍微紧实的香蕉。

为了在图片中保留水果本身的颜色——到目前为止还是黑白的轮廓，要把水果本身的色彩投射到背影处。

因此我设置了一盏小型的覆盖了彩色胶膜的聚光灯，彩色灯光要打在没有背影的位置。

在这里只用了持续光，所用的聚光灯也可以用非常光亮的台灯代替。

拍摄这张照片时需要快速测量光的强度，在长达 8s~10s 的曝光时间内，投影仪需要延时 4s 关机，台灯需要延时 4s~6s 把背影照出色彩来。这需要在如何巧用不同的光强来进行拍摄上花点心思。





图 5.26 香蕉



图 5.27 苹果

平
静
学
习

PDG



拍摄细节详解

1 白色背景

这里采用的是摄影棚的背景板。

2 物体

直接把手绢或者胶袋挂在背景板上，需要注意的是，所选用的物体必须有一定大的体积，这样才会形成较好看的倒影。

3 水果

苹果以及香蕉应放在图像区以外的位置，它们的倒影应投射到指定的区域范围内。

4 倒影

要想提高背影的清晰度，水果与投影仪之间的距离要拉大。

5 聚光灯 / 投影仪

光源只有一处，因此需要架设光强且位置精确的光源。

6 聚光灯 / 台灯

为拍摄出背影的颜色，可以在拍摄时架设一盏亮度较弱的聚光灯。



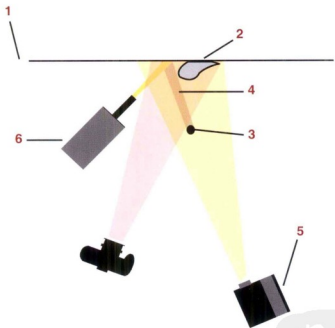


图 5.28 苹果与香蕉 (光位图)

苹果

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 75mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 5s

香蕉

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 50mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 25s

堆叠的杯子

这里主要起作用的是两盏窄窄的长条灯，大小约为 $100\text{cm} \times 20\text{cm}$ 。两盏灯分别从左、右两侧的后方照出物体清晰的轮廓。为了突出茶杯前方的图案，选用了浅颜色的背景以及白色发光的有机玻璃板。我想在背景板中营造出一种暖色调，从右向左进行颜色渐变。人们常常可以看到这种背景色，但不容易拍摄成功或者不容易搭配。

接下来要照亮杯子的前部。我采用了一张卡纸，并在中间折了很多次，因此能使灯光照出很多的洞。我把它固定在一个适当的距离，然后放在一盏灯前，使强光能够照射在白色的背景上。

画面中最主要的元素很容易辨认出来，就是最上方半透明的茶杯，在

这里我采用了双重曝光。

具体的做法是调好准确的曝光时间后，这里使用光圈 $1/16$ 闪光同步时间为 $1/125\text{s}$ ，我把闪光灯的功率调至原来的一半，这样我就可以用两次闪光达到同样的图片效果。这时调暗摄影棚内的灯光，使快门闭合的时间可以达到 $5\text{s} \sim 10\text{s}$ ，不至于被其他外部光源干涉。为了降低其他光源的影响，我把物体用盖子罩住。在按快门时（曝光时间为 10s ），我把最上面的茶杯拿开，并第二次按快门。这就是二次曝光，目的是把浅色的画面添加到更浅的画面当中。如果用电脑生成二次曝光——用软件来计算两次拍摄的时间，生成的照片就如同合成照一样，这里的图片会重叠在一起，而不用把灯光强度调高。



图 5.29 堆叠的杯子





拍摄细节详解

1 有机玻璃板

选取一块光泽度高的白色有机玻璃板作为底板，这样才会看到漂亮的倒影效果。

2 茶杯

把堆叠的茶杯放在合适的位置。需要注意的是，放在最上面的杯子在拍摄的时候要拿开，此时下方的3个杯子不可以移动，为此我使用胶布分别把3个杯子的底部粘在一起。

3 玫瑰花

在背景处放一朵玫瑰花，这样可以在照片曝光时起到微微散射的作用。

4+5 长条灯

两盏窄窄的长条灯从侧后方照射出茶杯的轮廓。

6 带镜筒的灯

带镜筒的灯用于照射背景。

7 纸

为了不让带镜筒的灯照射出来的灯光显得过于突兀，我在镜筒前方放了一张折了很多次的纸。

8 背景

背景就是摄影棚内常用的白色背景板。



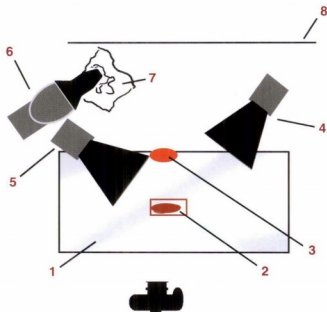


图 5.30 堆叠的杯子 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 85mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 15s

移动的玻璃杯

从技术层面来讲, 这张图片的拍摄方法与上一张图片的拍摄方法比较相似, 不同点在于上一张图片是2次曝光, 这一张图片是带运动的3次曝光。在背景处也许可以再次看到拍摄玻璃杯的方法, 我在这里又把褶皱的卡纸放在镜筒前, 这次纸会放在靠近背景板的位置。把白色的有机玻璃板作为底板, 上面放着一支装水的玻璃杯以及两支红酒杯。放在后面的杯子在移动的过程中会显得不太清晰。

首先要调好曝光的时间。因为我想要移动时模糊的效果, 所以我用持续光计算了所有的曝光时间。我通过慢速且匀速转动照相机的方法得到运动的效果, 在多次尝试后知道, 大概需要3s~4s的时间。其他的曝光时间算了一下, 也是需要3s左右, 总共需要

大概9s~10s的曝光时间。把整个摄影棚的光亮度调暗, 这样在所需的曝光时间内可以把光圈数尽量减少。这时我采用光圈f/14, 曝光时间为10s。我把快门时间调在20s, 把物体用盖子罩住。除了曝光时间3sx3s, 我还有大概10s的时间, 在第一次曝光后拿走装水的玻璃杯并罩住透镜, 并且在开始第二次曝光以及第三次曝光的时候把右边的玻璃杯换走。在整个拍摄的过程中, 相机的移动会使画面变得模糊。

一个很实际的方法是在曝光的时候使用计时器, 在相似的拍摄中(特别是在暗室中)十分适用。我在所有的光源上都设置了3s, 这样我就可以通过按钮来控制照射的时间以及得到同时照射的效果。



图 5.31 移动的玻璃杯





拍摄细节详解

1 白色有机玻璃板

尽管有多处的光源，也可以通过有机玻璃板的作用得到一个干净的画面，轻微的反射会使图像显得更光亮。

2 装水的玻璃杯

这支玻璃杯只会在第一次曝光的时候用到。

3 两支酒杯

酒杯在第一次、第二次（绿色）曝光中会用到，在第三次曝光的时候会移位（红色），这样才能清晰地看出移动的迹象。

4 纸

把褶皱的纸放在灯前可以突出背景的颜色。

5 带镜筒的灯

透过褶皱的纸，灯光打在背景板上，使其颜色更加突出。

6 白色有机玻璃板

白色的有机玻璃板使从左方照射过来的灯光散射，这样可以更好地调节照射到玻璃杯上的灯光。

7 长条灯

主要的光源来自左侧，其目的是使玻璃杯的左边起到反射的作用。

8 长条灯

灯光直接照出了玻璃杯右方的轮廓，无需扩散器。

9 背景

摄影棚内的白色背景板在没有灯光照明时，几乎成了黑色。

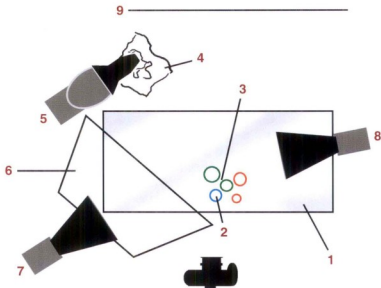


图 5.32 移动的玻璃杯 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 85mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 20s

飞翔的咖啡豆

这幅图的创意是咖啡豆按照特定的轨迹慢慢地掉进咖啡中。

这是一种我不知道要如何即兴拍摄的方法。咖啡豆的轨迹要确定，这到底能不能用一般的拍摄技巧来达到呢？我很快地反应到，不能拍摄咖啡豆自由落体的状态。我们需要一种可以重复的拍摄方法，在拍摄的过程中只要作适当的改动即可。这时难免会想到，用图片的后期加工是否可以得到理想的效果。我们要决定的不单单是如何能够拍摄成功，还有如何进行后期加工。

前期准备

因为图片上方飘落的6颗咖啡豆是用胶水粘在玻璃板上的，所以即便改变位置来拍摄也不会麻烦。

首先在杯子内铺上一层细沙，铺到杯子内咖啡水平面以下的1.5mm处。沙子的上表面倒入5mm高的灰色蜡，表面干了后看起来会是厚厚的一层。在蜡彻底变硬之前，把咖啡豆轻轻地压进去。迟点等蜡变干后，咖啡豆就不会停留在咖啡的表面。现在把两颗咖啡豆贴在杯子的边缘。再把

十分浓稠的咖啡倒在蜡的表面。这就是咖啡豆的处理方法。

整个构图的方法十分有逻辑且简单。首先把黄色的玻璃杯放在一个小盘子上。其后放置一块玻璃板，玻璃板放在安有把手且高度可调的三脚架上，这样就可以随意地调整贴有咖啡豆的玻璃板的高度，而无需调整杯子的位置。这是一项精细的工作，直到肉眼无法察觉出咖啡豆与杯子深度的差距。玻璃板后固定画有两个杯子的背景板。

根据图像适当地调整灯光，这样就可以把杯子的上端清晰地辨认出来，咖啡也不会有很好的反光效果。我在上方后设置了强而小的逆光。左方的灯光照在杯子以及豆子上，把大小约为20cmx100cm的长条灯放置在咖啡豆旁边，目的是照亮咖啡豆的形状，距离大概为10cm-15cm。

曝光

放置好相机后不难发现，只用一个光源是无法拍摄好这张照片的。贴在玻璃板上的咖啡豆设置的位置让我觉得有问题的地方在于，黄色杯子内

无法反射贴在玻璃板上的咖啡豆。

所以我们决定用三处光源来拍摄照片，然后在合成的过程中再稍作处理。选取画面中合理的部分。为了使各处的灯源保持完全的一致，我们总是用1.3s的曝光时间以及f/16的光圈来拍摄，并用带闪光设备的卤素单位灯进行照明。

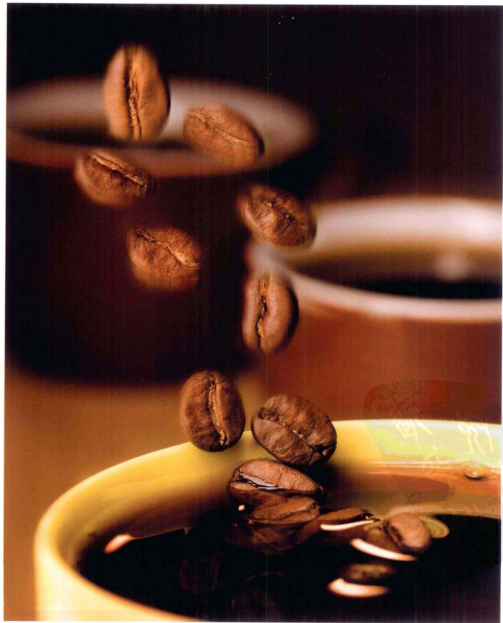
为了使所有的灯光都达到一致的效果，我们需要一个闪光灯。

第一次闪光时拍摄带“浮游”咖啡豆的黄色杯子。粘有咖啡豆的玻璃板放在拍摄的图像区域以上，这样背景就不会有任何玻璃板的反射。

第二次闪光时两颗粘在杯子边缘的咖啡豆是主要的拍摄对象。如果把两颗咖啡豆拍得十分清晰，就不会显得逼真。所以我在拍摄的时候会慢慢地向上摇动摄像机以及三脚架。尝试过两三次后就可以找到一个合适的位置来解决问题。带有一点模糊在此时是有必要的。

第三次闪光是为了拍摄粘在玻璃板上的咖啡豆。这时照相机是固定放置的，在三脚架上固定的玻璃板会慢慢地往上或者往下移动。很快我又找到

图 5.33 飞翔的咖啡豆





拍摄细节详解

了合适的位置。通过轻微的猛冲，拍摄的图片一方面垂直地显现出模糊的状态，另一方面又十分清晰。

合成

选取3张可以互相配合的照片，选择的出发点是颜色及对比度接近。第一次闪光的图片是基础画面，第二次闪光的图片的选取标准是杯子边缘的咖啡豆不能太清晰。以同样的方法选取第三次闪光的照片，这样就大功告成了。从设置第一个三脚架到保存经过处理的图像大概花了4.5个小时。选出合适的拍摄方法需要花费时间，否则就会因拍摄方法不当而把大量的时间浪费在后期修片上。

1 黄色杯子

黄色杯子放在托架上，方便固定位置。

2 玻璃板

玻璃板用于放置咖啡豆。

3 画有褐色杯子的背景板

作为主题的背景板放置在玻璃板后。

4 聚光灯

在后上方放置聚光灯，使灯光能够打在杯子以及咖啡豆上。

5 黑色物质

为了使背景昏暗没有任何的反光效果，我在这里挂上了黑色的绒布。

6 带手柄的三脚架

用带手柄的三脚架支撑玻璃板可以更好地控制咖啡豆的运动。

7 长条灯

咖啡豆会用一盏长条灯在一旁从近处离来照射。

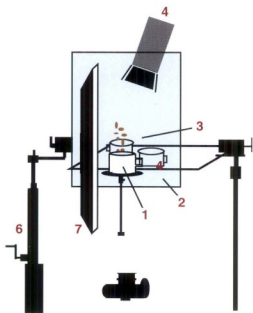


图 5.34 咖啡豆侧面 (光位图)

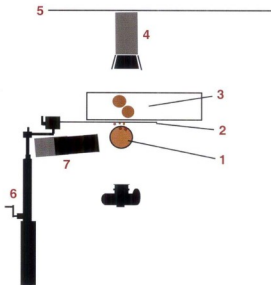


图 5.35 咖啡豆俯瞰 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 125
 光圈: f/16
 曝光时间: 1.3s

夏日

夏日的阳光照耀着大树，一杯冰凉透心的柠檬水仿佛使我们置身于树荫之下，给我们带来一丝凉意。这就是这张照片要传达的主题。这个主题使我马上想到，这样的灯光就像穿过绿叶的阳光。

我一贯采用尽可能简单的方法进行拍摄。我在寻找解决方案的过程中会参考以往的经验、方法以及突然冒出来的创意。

我用逆光照射作为拍摄主体的两个玻璃杯，同时，我还要设置第二个拍摄主体——透过逆光看到的玻璃杯上的星星点点的闪光。拍摄两个玻璃杯本身不是难点，关键是如何在光亮的背景前营造出无规律的光点。首先我

在一块玻璃板上涂上一层薄薄的凡士林，然后把它以 45° 放在玻璃杯前。

这是个不错的尝试。我主要的想法是通过营造出一种灯光叠加的效果来衬托两个玻璃杯，对此必须产生三维的效果，灯光反射应该相互叠加。我采用了非常规的、大小不一的灯光反射，它们会产生部分叠加的效果。

厨房的保鲜纸也可以发挥作用。经过几次尝试便会知道，褶皱的保鲜纸可以起到如此完美的作用。通过微小的移动或者过度的扭曲，就能得到所需要的闪烁的效果，而且易于控制。从原则上来说这样的方法比较简单，但需要一定的耐性。我想让反射的灯光打在特定的位置上，因此多次改变

保鲜纸的位置与厚度是必不可少的。

经过第一次的实验后，整个画面的构图就完成了。两个玻璃杯放在窄而长的玻璃棒上，照射的光是打在墙上反射的强逆光。现在架设相机，前面放置褶皱的保鲜纸。然后在合适的角度放置第二盏灯，使光线穿过保鲜纸的褶皱处，从而营造出星星点点的效果。

如果拍摄的清晰度不太高，反射的效果就会特别好，我在拍摄玻璃杯时追求的也是较为模糊的效果。因此我用的是一款特殊的相机，这样我就可以通过拍摄的手法控制图片的清晰度。



图 5.36 夏日



拍摄细节详解

1 玻璃杯

图中的两个玻璃杯。

2 玻璃棒

大小约为 100cm×6cm 的稳定的玻璃棒，把玻璃杯置于玻璃棒上，这样不易察觉玻璃棒的存在。

3 背景板

大大的、白色的摄影棚背景板。

4 灯

带普通反射器的灯光作为主光源，然后以强光打在背景板上。我们采用的是标准的带黄绿色的滤色器的灯，把它近距离地放在其中一个杯子以及背景板边，以得到超光亮的效果。

5 过滤器

为了使色调同步，主光源前方也要放置一个绿色的滤光器。

6 灯

带有一般反射灯罩的灯从相机左侧照射出来。

7 保鲜纸

褶皱的保鲜纸可以使灯光在特定的角度散射，以得到理想的效果。

8 相机

这里使用的是专业照相机，目的是通过不同的清晰度来控制拍摄的效果。



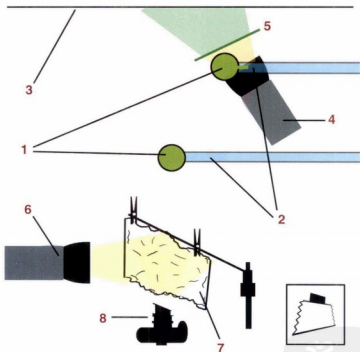


图 5.37 夏日 (光位图)

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/8
 曝光时间: 0.5s

柠檬水

这是一幅以柠檬水为主题的作品，画面非常干净。右边的杯子放在最靠前的位置，尽管这个杯子只显示出一部分，却完全融入到整个画面当中。每个玻璃容器内都装入柠檬水待用。

构图

3个玻璃容器可以营造出深度感，并且透过玻璃容器内的饮料可以看出玻璃的细节。在画面中最靠前的玻璃杯中没有柠檬块，所以观众会把关注点放在后一个玻璃杯以及玻璃水瓶上，

这样就可以让观众的注意力短时地停留在这里。重要的是要避免不协调的重叠，这是由杯子放在水瓶前的位置以及架设相机的位置决定的。所有重叠的形状不能给观众带来不适应感。画面中没有水平线，但玻璃容器内的液体却暗含了水平线。

所以每个物体在图片中都应该有自己的位置，只有把这3个物体都放在了中立的背景前，才会产生协调的效果，并且单色调会使画面效果更为突出。





图 5.38 柠檬水

11

PDG



拍摄细节详解

1 玻璃杯与玻璃水瓶

2 有机玻璃板

白色的有机玻璃板要足够大，大到使其后面的边角无法看到。

3 带一般反射器的灯

把灯摆放在右侧，使光线集中。

4 黄色滤光器

为营造出画面的色调，我们要在灯前放置一个黄色滤光器。强光使颜色在受光位置特别明显。

5 有机玻璃板

用一块白色发亮的有机玻璃板作为背景。把它直接放在底板旁边，这样就不会看到过渡的地方。这块有机玻璃板的作用是，它可以反射很多光线，我们可以通过灯的位置调整反射光。

6 遮光器

为了在逆光下突出玻璃容器的轮廓，两个小小的遮光器起到非常重要的作用。它们应放在可以反射出玻璃容器边缘的位置。



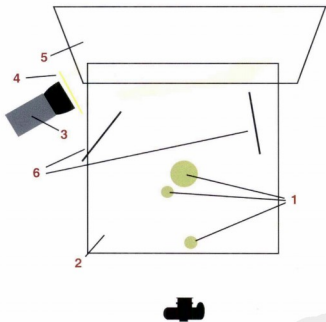


图 5.39 柠檬水 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 65mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s



夏日果汁

这是一张通过单色调来展现汽水的照片。要想从一成不变的画面构图中脱颖而出，关键是要通过涌动的水来表现动感。3个要素是这张照片成功的关键，即色泽、柠檬水灌入的高度——人们可以通过这个画面联想到下一步饮料溢出杯子的图像，以及白色的半圆——这让人不禁猜测，这到底是太阳还是月亮也可能是一片柠檬，但是无论如何，照片的观众还是会因此而思考。在这里整个画面还需要一个亮点，这个亮点要通过背景板反射，但又不至于影响到画面主角——往杯中注入的饮料。

灯光反射的方法并非凭空设想的，我每次想到的都是依据具体的位置以及形状。这是一种介于柠檬片和太阳之间的东西。要实现画面的这个意境需要很长的时间，甚至远远长于构图和拍摄相加的时间。想出对应的方案并把它付诸于拍摄的实践当中并非易事。通过背景上的灯光效果，玻璃杯马上展现在可以想象的空间范围内。这种没有背景的自由表达法可以通过清淡的底色获得。

实现是一个需要耗时的过程，摄影师在实验的过程中会慢慢得到想要的效果。



图 5.40 夏日果汁





拍摄细节详解

1 玻璃杯

一个玻璃杯的底部会粘在另一个玻璃杯的底部，然后用三脚架固定位置。这样在倒入饮料时就可以控制其角度以及紧实度。底部的玻璃杯看起来像个倒影。

2 玻璃板

在玻璃杯和相机之间以 45° 放置一块玻璃板，以得到所需的反射效果。

3 灯

放在相机旁边的灯，其灯光在玻璃板上反射。我用一盏带普通反光灯罩的

灯并且灯上固定另一个倒置的灯罩。这样的半径就是合适的，灯光可以反射出半圆的图像。

4 灯

通过背景的强烈反光照射拍摄对象。

5 过滤器

为了达到画面的色彩效果，需要在灯(4)前设置滤色器。

6 遮光器

在拍摄这个玻璃杯的时候，强光是从底部照射出来的，所以要想一个办法

来突出玻璃杯的轮廓。于是我用两个黑色的遮光器，一左一右地架设在玻璃杯两侧，使轮廓变得暗淡。

7 柠檬水

柠檬水从左侧的玻璃瓶中倒出。在倒入饮料时要适当地配合振动，这可以通过实验预先确定具体的操作方法。另外，注意力也是非常必要的。记得，每次实验后都要把剩下的饮料清空并把杯子洗净。

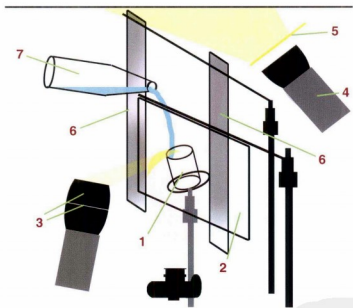


图 5.41 夏日果汁 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: $f/16$
 曝光时间: $1/125s$

老啤酒

大概在三四年前，当我在河边散步的时候，我拾获了这个老啤酒罐。由于当时我还没有拍摄它的想法，于是我把它放在陈列柜中好些年，直到我要拍摄一系列的啤酒。这时我想到了这个老啤酒罐，我把它灌上新鲜的啤酒。因为它的上表面已经无法再使用了，所以我还要再用一个新的、干净的啤酒罐。

如同往常一样，我要求画面尽量简洁。于是，在两次拍摄中，我把两个啤酒罐分别固定在同一三脚架的同一位置。我用了一根长约 1m 的棍子连接啤酒罐与黑色的背景布，这样就难以用肉眼来察觉了。黑色的粗绒布或者皮毛都有吸光的特点，因此它在表面的光会显出黑色。

接下来开始处理那个又旧又生锈的啤酒罐，在灯光下生锈的部位以及粗糙的棱角清晰可见。接着准备了一个新的啤酒罐。我们在里面剪下一个约 3cm 的洞，在曝光的时候啤酒便可以通过这个洞流下来。

我们把这个啤酒罐放在相同的位置并设置光源。灯光照射在铝皮的表面，使啤酒看起来非常通透。为了在拍摄的过程中无需再调节灯光的亮度，我在两次拍摄时都采用了相同的灯光。这时要在啤酒罐下方安装一个三角支架模型，这个支架可以调高，使两个啤酒罐可以在位置上互换。两张图片拍摄好后，通过图片处理软件将它们重叠，把多余的部分省去（具体请参见第 7 章）。



图 5.42 老啤酒





拍摄细节详解

1 啤酒罐

通过背景伸出的棍子固定两个啤酒罐。

2 漏斗

为了展示啤酒流动的效果，这里会使用一个漏斗，将其从啤酒罐上方插入。

3 量杯

我们用量杯灌啤酒，方法比较简单。

4 固定器

啤酒罐会在后方由一根棍子固定在三脚架上，这个是无法在镜头前察觉的。棍子会穿过背景，这样就不会看到棍子了。

5 背景

黑布。

6 有机玻璃板

通过有机玻璃板可以使啤酒罐的上表面清晰地反射出来。

7 灯

有机玻璃板后方的灯能清晰地展现出啤酒罐铝表面渐变的过程。

8 纸盒

右后方的纸盒照亮了旧啤酒罐的棱角，同时使流动的啤酒变得透明。

9 增光器

边置的银色增光器使表面光线充足。

10 补救位

为了使两个啤酒罐的位置能够确定，我们用卡纸剪出一个补救位，放在啤酒罐的下方。第二个啤酒罐放在下方，并在画面以外。

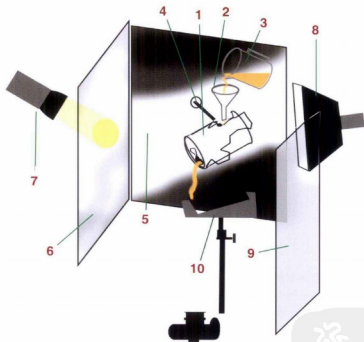


图 5.43 老啤酒 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 105mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s



酒精饮品

以酒为主题的照片通常都非常简洁地通过不同的瓶子以及饮品颜色来展现。以一种非真实的清晰度来展现是一个较为简单的方法。

把瓶子放在一块白色的木板上，然后将其放在一个强光源前，营造出强烈的逆光。

这种清晰度往往无法给人强烈的感受，我希望用涂有凡士林的过滤板来表现。因此我可以从某一点开始弱化清晰度，并取得了理想的效果。详细的过程我会在设置描述中讲到，具体请参见第7章。



图 5.44 酒精饮品





拍摄细节详解

1 有机玻璃板

一块白色反光的有机玻璃板能反射从底部照射过来的光。

2 瓶子

把瓶子按照一定的规则来排序，目的是营造出深度感。

3 光盒

光盒主要特点是两旁的光线平均。盒子直接放在有机玻璃板上。强烈的逆光透过涂有凡士林的过滤板，造成过度光亮的效果，使画面色彩更加清晰。

4 长条灯

特别是左前方的瓶子，这个唯一一个

清晰的瓶子，为了突出它的轮廓，在左后方设置一盏窄长的长条灯。

5 玻璃板 / 凡士林过滤板

将所有的东西都放置好后，在镜头前放一块玻璃板。这块玻璃板不能离镜头太近，因为我需要在此取得一定的清晰度，使每个瓶子都能区分出来。为了使光亮的效果不太明显，我在玻璃板上涂抹了凡士林在草图上可以看到，如何用手指轻轻地、细心地涂上凡士林。透过取景框，我可以清楚地看到哪些地方较模糊。因为这个设计只有唯一的一个重点，所以，通过轻轻地移动玻璃板可获得理想的效果。



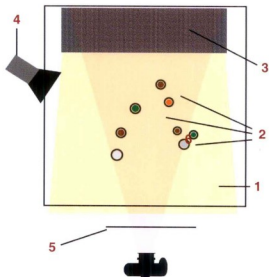


图 5.45 酒精饮品 (光位图)

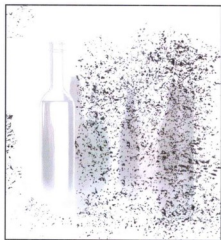


图 5.46 涂有凡士林的玻璃板 (草图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

金属

这张照片是由两次拍摄和三次曝光构成的。听起来很有意思，但曝光的过程却比较复杂。一张成功的照片不仅要求画面构图，还要求灯光和画面协调。另外，还有涂抹凡士林的光板，虽然会和画面的某部分叠加，但是轮廓的附近不能过于光亮。

拍摄这张照片是为了展示一个想法，使技术上的零部件转化为视觉上的美感（如果专业人士看到这样的照片，一定会惊讶不已）。

拍摄这张照片的出发点是向专业人士展现组件的使用功能，这样的表现手法同时也能吸引其他人的目光。多年来我拍摄的照片不少用于演讲发言、小册子的插图以及商业报告中，目的是让人产生视觉上的冲击。



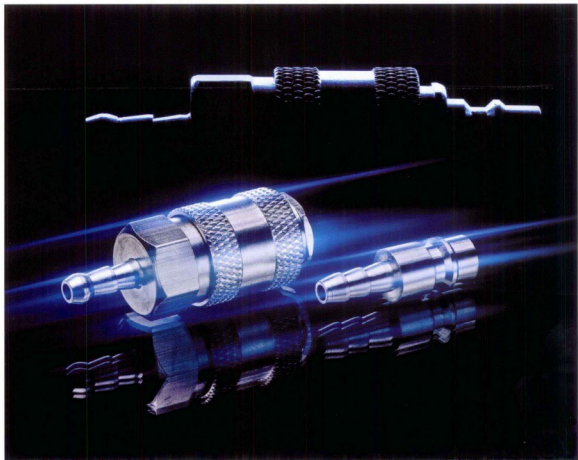


图 5.47 金属

110

PDG

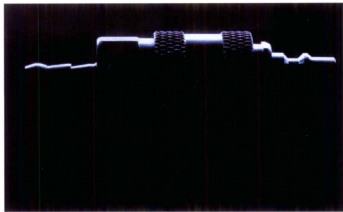


图 5.48 金属图片 1

构图 1

第一张照片的拍摄并不复杂，只需一次曝光，目的是拍摄部件上方的轮廓。

我们把金属部件(3)放在玻璃板(1)上，在玻璃板下放着一张黑色的可以折成拱形的卡纸(2)。把卡纸放在长条灯(4)前，通过卡纸的拱形，就没有灯光落在背景上，这样整个画面就是全黑的。

长条灯放置在离物体较低的位置，并照射出金属部件的轮廓。色彩会使整体变得生动，于是我在光源前放置了一块蓝色的滤色膜。

在处理曝光以及照明的过程中我都会特别注意，零部件的外轮廓可以在灯光下清晰可见，然后再按快门。曝光时轮廓往往会显示出过分曝光的效果，这样的画面通常就不能再使用了。我们可以试着遮挡拍摄的环境，使其尽量保持黑色，然后再调亮光源。

构图 1 的曝光方法会在第二次曝光中再次用到。



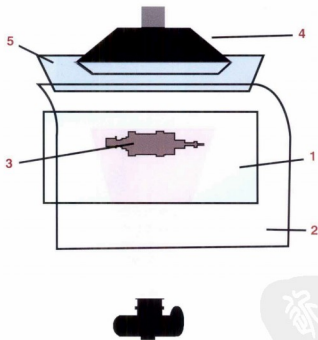


图 5.49 金属图片 1 (光位图)

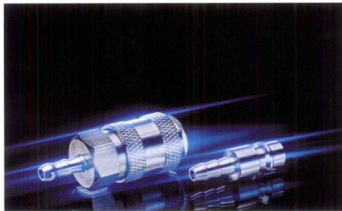


图 5.50 金属图片 2

构图 2

这里要同时照亮两个零部件。它们应该展示出金属的一面，处理过的金属表面应该在照片中清晰可见。我们选取的角度应该使拍摄的画面形状不致变形，这对技术画面来说非常重要，因为对于许多艺术家而言，变形也是一种表现手法。

把两个零部件放在玻璃板上，通过底部的白色增光器使零部件的底部呈现出银色。黑色纸板需要和背景保持合适的距离，这样背景才会变暗、变黑。我们从后方用长条灯把零部件的轮廓照亮，但不要过度光亮，这里在二次曝光中会用到蓝色的光源。零部件的上表面我们用长条灯进行照明，

其他部分会用到增光器。对于前部以及下部，会用两块白色的纸板固定在玻璃板的上方或者下方。接着物体的正前方会用更多的增光器从底部反射出白光。

这就是构图 2 的第一次曝光。现在要设计第二次曝光的灯光设置，在这个过程中会使用到涂有凡士林的滤光器。

这个二次曝光的画面拍摄时的细节如下。按快门的时候拍摄的环境一片昏暗，这是第一次曝光，关闭置于高处的长条灯，把滤光膜放在灯前展开，然后把涂有凡士林的滤光膜在镜头前摆摄，这是第二次曝光，接着相机快

门闭合。

之前就对架设的第二组灯光进行过测试。蓝色发光器发出的光穿过涂有凡士林的玻璃板。长条灯无需作为发光器来使用，在曝光时可以关掉。涂有凡士林的玻璃板固定在三脚架上，在镜头前以摆摄的方式移动。

构图的转换过程不能长于 8s，相机可以用 10s。调整曝光时间，把摄影棚内的闪光器材调亮，然后我们用 ISO 50 以及光圈 $f/22$ 来曝光。这样的光圈数足以在一个阴暗的空间里拍摄，无需用到其余的光。

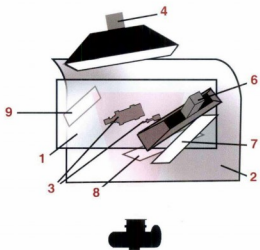


图 5.51 金属图片 2, 第 1 次曝光 (光位图)

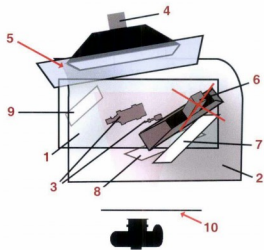


图 5.52 金属图片 2, 第 2 次曝光 (光位图)

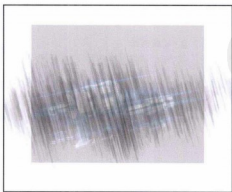
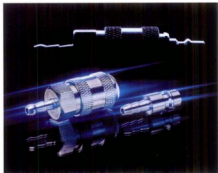


图 5.53 凡士林涂抹示意图



拍摄细节详解

1 玻璃板

将两处光源放在玻璃板上。

2 黑色纸板

放置在玻璃板下方起到吸光的作用。

3 组件

两个需要拍摄的零部件，在拍摄时交替使用。

4 长条灯

拍两张照片时，长条灯需要作细微的调整。

5 蓝色滤光膜

拍摄第一张照片时以及拍摄第二张照片的二次曝光时使用。

6 置于高处的长条灯

拍第二张照片时用于单次曝光。

7 增光器

白色的卡纸在构图 2 中起到反射的作用。

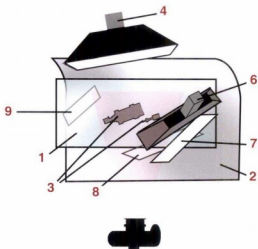
8 + 9 增光器

玻璃板下方放置两块起反射金属表面作用的增光器，它们对拍摄构图 2 的构件底部尤为重要。

10 玻璃板

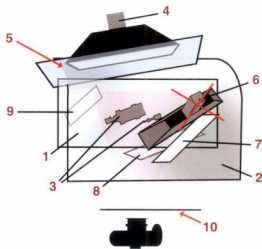
在玻璃板上涂上凡士林。





图片 1

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 100
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s



图片 2

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 100
 光圈: f/22
 曝光时间: 15s

茶杯

我想用一个简单的茶杯来自由地发挥如何用凡士林营造出星星点点的效果，而无需对整个画面进行第二次曝光。

这里的关键是处理好画面内部的关系问题，例如，逆光的强度、使用凡士林的量、清晰的界限、适当的光亮度以及镜头与玻璃板的距离。

拍摄的顺序是首先把杯子斜置在三脚架上。为了和背景区分，我用带镜筒的灯照射在白色的背景上。灯放在靠墙的位置，这样就会形成一个小而集中的光斑在右上角设置一盏聚光灯，使其灯光打在茶杯的手柄上。灯的位

置要设置得足够远，灯本身不能进入画面。重要的是要在茶杯边缘或者手柄上产生非常强烈的反射效果，形成真正的光斑，这是其他情况下要尽量避免的。就在这些光斑前，我放置了一块涂有凡士林的玻璃板，从而营造出星星点点的效果。除了星星的范围内，还要在其他位置涂上薄薄的一层，营造出淡色的效果。

在擦拭凡士林的过程中要尽量保留有效果的部位。我总是通过镜头看玻璃板，一边看一边擦，多练习几次后就会慢慢掌握应该怎么来擦。具体的技巧请参照第7章。



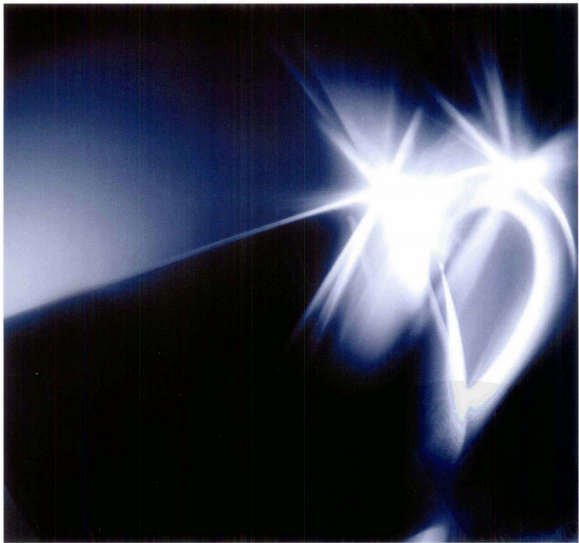


图 5.54 茶杯



拍摄细节详解

1 茶杯

把白色茶杯斜置。

2 聚光灯

聚光灯从右后方射出，形成强烈的反射效果。

3 灯

带镜筒的灯在背景处能塑造出一些画面，使茶杯和背景分离。

4 白色背景

把背景板设置在距拍摄对象 1m~2m 的范围内，使背景色显得更加昏暗。

5 玻璃板

在玻璃板上涂上凡士林。



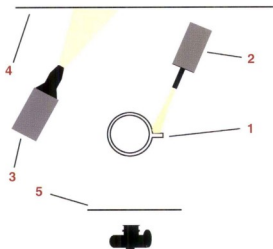


图 5.55 茶杯 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 105mm
 ISO: 50
 光圈: f/4
 曝光时间: 1/125s

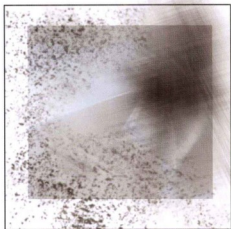


图 5.56 凡士林涂抹示意图

樱桃

这张照片是我最近拍摄的关于樱桃的照片。在这张照片中我会继续使用凡士林，并且在一次曝光中完成。在构图时使用这种方法前必须深思熟虑，使用凡士林的好处在于能够突出画面的重点，如果突出的部分比较大，背景的光斑效果就会非常抢眼。这张照片就是考虑到了这两点。把所有的樱桃都放在玻璃板上。凡士林的作用是突出左侧的樱桃的深度。为了平衡整个画面并且突出其中两颗樱桃，把它们放在灯具前，使光斑就像背景一样显现。两个反射的位置以及樱桃组成了一个三角位，左侧的画面会显得较弱。

此时我又想到了镁光灯，它有着比较大的反光器材并且在中部有遮蔽位置。如果稍微留意一下测光，就会发现玻璃板其实是有反射效果的。

从光位图可以看到，如何设置镁光灯以及涂有凡士林的玻璃板。背景用一盏普通的灯来照射，架设在旁边的灯把樱桃照得分外通透。在玻璃板的右边放置一面小镜子，它起到增光的作用。

在玻璃板上涂抹凡士林的方法如草图所示，通过擦拭玻璃板左边的凡士林，樱桃看起来便有了动感。具体的方法请参考第7章。



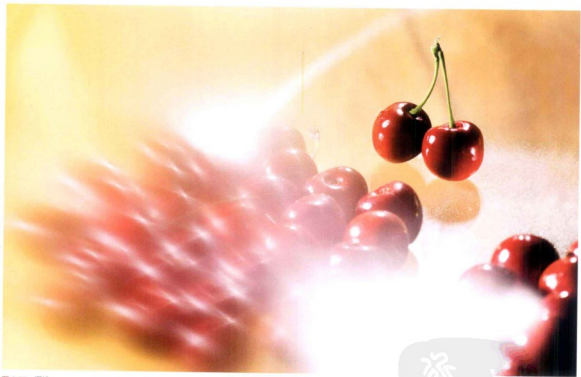


图 5.57 樱桃





拍摄细节详解

1 玻璃板

2 樱桃

3 背景布

背景布主要起协调的作用。

4 镁光灯

5 光源

带反光灯罩的灯,用于照射背景。

6 灯

有浅光源的灯将其放置在樱桃的附近,它发出来的光接近阳光。

7 镜子

放在玻璃板的右边,起到增光的作用。

8 玻璃板

涂有凡士林的玻璃板。



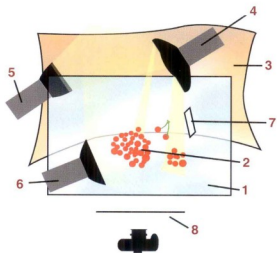


图 5.58 樱桃(光位图)



图 5.59 凡士林涂抹示意图

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

静物摄影
 PDG

稻穗

这种图片本来应该有多种拍摄手法，但是作为一张传递特定信息的图片——很多食物都是从稻穗中得到的，它不能随意用其他方式来进行拍摄。

我拍摄了一系列这样的图片，每一张都是把一种谷类植物摆在最前面。出于不同的原因，这样的图片要么循规蹈矩，要么风格各异。在拍摄的时候我们还不知道这样的照片有何用

途以及如何设计构图，因此会留出适当的空间来添加其他成分。

这张图片更强调的是单色调和暖色调的环境氛围。一个红、白、蓝、绿色都有的产品包装就不应该再添更多的颜色，而是应该把它放置在自然光的环境下进行拍摄。

这里我用到了单光灯，这样可以通过浅色的背景来控制对比度。



图 5.60 稻穗



天

地

人

PDG



拍摄细节详解

1 稻穗

稻穗捆成一扎作为背景出现并保持直立状态。主穗会放在比较靠前的位置，拍摄的时候要注意尽可能减少它与谷穗束的深度差别。这时我们会选取较长的焦距，这里是离镜头 240mm 处。

2 柔光罩

后方的柔光罩可以起到减弱光线的作用，然后配合涂有凡士林的玻璃板作为背景使用。

3 镜子

放在右边的镜子可以给稻穗补充更多的光线，使它们与背景区分开来。

4 顶灯

左侧的顶灯作为主光源，主要的照射对象是前部的稻穗。

5 玻璃板

照片中的渐变效果可以由涂有凡士林的玻璃板来形成。正确的涂抹方向请参见草图。



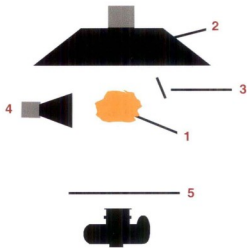


图 5.61 稻穗 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 240mm
 ISO: 50
 光圈: $f/8$
 曝光时间: 4s



图 5.62 凡士林涂抹示意图



满溢

反射、水滩以及气泡，我用这些元素来构成整个画面。这里的画面构图并不复杂，一块黑色、发亮、构图简单的木板，一个玻璃杯以及柔光灯逆光照射下的小水滩。为了让水滩呈现出我想象中的形状，我用滴管小心翼翼地塑造它们。将木板用光油打磨备用，这样水滴就可以停留在木板表面，并由自己来决定水滩的形状。

构图其实更加困难，玻璃杯中的两滴与木板上的水滩相互辉映的水滴呈现出玻璃杯的圆形形状，与水滩中的水泡一一对应。

虽然画面看来如此简单，但是构图的 关键在于掌握平衡的要领。行

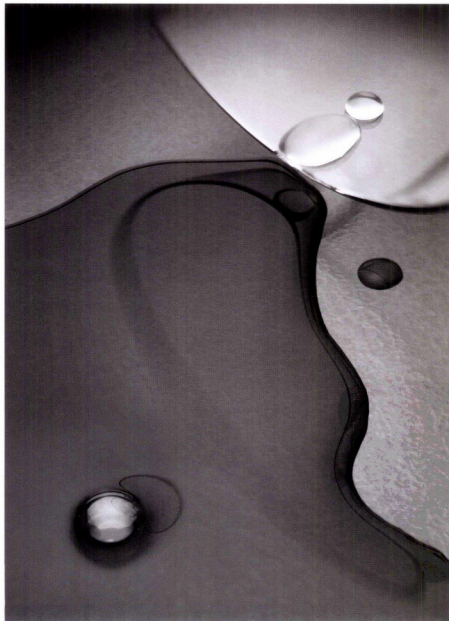
外人可能很难理解这样的行为，即花 20min 用滴管来给小水滩塑形，或者使小水珠移动 2mm，或者把灯光移动哪怕是 1/10mm 那么小的距离来进行调整。这些做法没有常规，很多都是要依靠自己的感觉来判断的。

构图有多种的可能性，仅仅是通过逆光的强度就可以把黑色的底板照得发白。这张照片的特点是照射灯的亮度以及它的反射效果。当然不容忽视的是这样的反射是不是平坦的。

我想在这张图片中传达和谐意境。通过画面的灰度以及处于画面对角线三角位的水滴和气泡，画面得到了很好的平衡效果。



图 5.63 满溢





拍摄细节详解

1 底板

用黑色的木板作为底板。将其抛光备用，要求木板表面光滑到能处理水表面的程度。

2 玻璃杯

玻璃杯直接放在木板上，在灯光照射下，玻璃杯表面要绝对干净，因为在黑色的逆光中玻璃条痕以及污点都会显得一清二楚。

3 水面

可以用滴管把水一滴一滴地进行处理。

4 镁光灯

镁光灯后置可以使整个画面起到反射的效果。

在构图中，水泡起到一个特殊的作用，正如它的位置所示，我在下一张图片中将会讲述水泡是如何成为主角的。



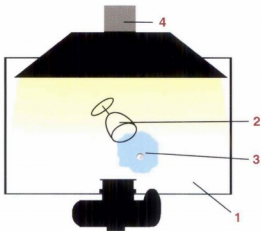


图 5.64 满溢俯视 (光位图)

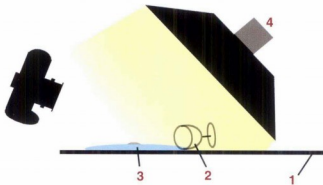


图 5.65 满溢侧视 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s

水泡的微距拍摄

在一次很偶然的机会，当我看到一个黑色地板上的气泡的时候，想到一个主意，我们可以在一块黑色发亮的板上用滴管滴上一滩水，然后把一个气泡小心翼翼地转移到水面上来。

我常常会提及这张照片是如何诞生的，因为它经常出现。究其原因，主要是采用了微距的拍摄技术。在拍摄我们日常所见的物体时，通过微距拍摄可以诠释一个全新的画面。气泡在第一眼看来也不过如此，所以我们要把它不为人知的一面展现出来。在实

际拍摄时，拍摄角度以及拍摄手法与我们常用的不太一样，只有微距这种拍摄手法才能给人一种在放大镜下观看物体的效果。只要照片的效果允许，照片的内容几乎没有任何的限制。

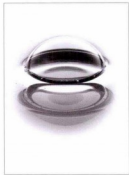
有时我们要注意，把拍摄对象限定在某一个特别有意思的范围内。

如果我们拍摄的是日常所见的东西就是那些第一眼可以认出来的东西，我们就要发掘它们不易被发现的细节，这样才能吸引观众的目光。



图 5.66 水泡的微距拍摄





拍摄细节详解

1 底板

底板是一块黑色光滑的木板，用汽车光油将其打磨备用，使水珠能在木板表面停留。

2 水

在备用的木板上用滴管滴上水滴至一个相对高的位置，水面的高度决定了气泡的反射效果。为了营造出一个完全干净的水面效果，我在这里使用的是蒸馏水。

3 气泡

我们要适当地练习如何制造出水泡以及如何把水泡转移到水面上。在这个过程中，我们会用少量的洗洁精，分量

的调制要非常小心，否则就会在水面或者气泡内出现条纹。我在手心上用滴管蹭一滴水滴，然后把它转移到水面上。

4 柔光灯

我们需要柔和的逆光，在适合的光圈数下曝光时间较短，否则气泡就不能长时间静止不动。我在这里使用大小约为 70cm x 100cm 的带摄影棚曝光器材的柔光灯。值得提醒的是，柔光灯要正对着镜头放置，这样黑色的底板就会变得几乎发白。

5 相机要放置在合适的角度

这里使用的是 80mm 的微距镜头，清

晰度可以手动调节。

现在我们用滴管转移气泡，直到把它放在一个画面中理想的位置。

在灯光方面，我建议要对灯光进行多次的测试，直到底板发白为止。但不是亮度过高，否则就无法看到气泡通透的效果了。在进行后期图片加工时，我会把气泡周围的亮度调高，使周围显现出真正的白。

手和脚
PDG

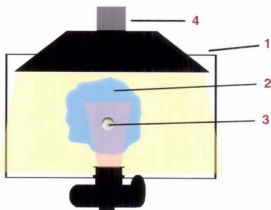


图 5.67 水泡灯饰 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

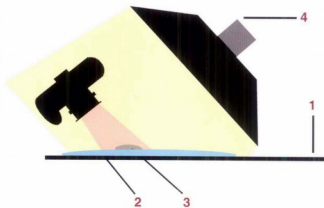


图 5.68 水泡灯饰 (光位图)



纸皮



图 5.69 纸屑

这张图片来源于一个公司的报告，纸皮在这里作为一种商品，在画面中要展示的不是它平日的用法，而是要展现出它的美感。

我认为这是比较好的任务，因为没有任何的限制，我们可以按照自己的想法去做。但同时也是最难完成的任务，因为没有任何的提示，必须由我们自己开始来了解物体的特性。

当我要拍一幅全新的画面时，我总会在纸上把我的想法写出来，虽然

我不确定是否能把这些想法运用到现实当中。但是这样的方法往往能把我导向我的目标。这些想法往往让我想到了构图的方法，因为它们看起来那么近，近得在纸上就可以看到。包括这两幅纸皮的作品，我也是用这样的方法想出来的。一旦拍出第一张好照片，就可以容易地分析出我们是如何一步一步想到的。拍摄纸皮时，我发现了纸皮的颜色和背景的冷色非常融合，用这个方法可以想出其他的拍摄构图。

参考同样的方法，我拍摄了一个单色系列，在这个系列的构图中，我只选取了简单的形状以及物质的状态。形状本身是固定的，我做的只是剪裁，剪出我所需要的大小。我用了一点点的黏合剂，让纸皮立在塑胶板上。延续了第一张照片的反射效果，在第二张照片中突出了纸皮的颜色，使整体上感觉大方。

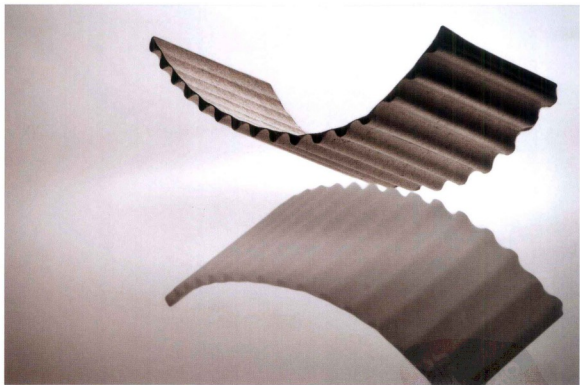


图 5.70 纸皮

中国美术学院美术考级教材
PDG



拍摄细节详解

1 底板

使用一块光亮的塑胶板作为底板。

2 纸皮

拍摄这样的图片时对纸皮的剪裁需要十足的耐心。

3 扩散器

扩散器从后方使灯光散射。

4 灯

通过把带反光灯罩的灯后置，使光线穿过扩散器，逆光照射在纸片上。在白色塑料板的反射下，有足够的光线照射在纸片上，目的是使其呈现出通透性。撕碎的纸片在浅色的反射下，画面呈现出颜色的对比，折起来的纸皮则呈现出弧形，这正是这种材质的特性之一。



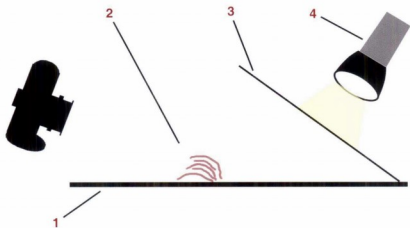


图 5.71 纸皮 (光位图)

纸皮

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 85mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s

纸屑

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 105mm
 ISO: 50
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s

首饰拍摄



图 5.72 人造宝石

这两张首饰的照片都是用相似的方法拍摄出来的。在我看来，这种照片追求的效果比技术更重要，特别是对于首饰的拍摄来说，先忘掉所有的灯光规则，只专注于眼前所见的。如果照片的角度是确定的，就无需把注意力放在灯光、反射或者发光的珠宝上。相当多的因素可以决定灯光的效果，这些是在其他专业摄影领域中很少见

到的。黄金不再是黄金，我们先忽略黄金有不同的色泽，它们由于打磨的关系往往有着与众不同的表面。这种情况下，我会选择比较简单的方法。这里要注意的是，灯光一定要和镜头对应，这是我在以往那么多的经验中发现的一条规律。

后面的两个实例都非常重视灯光的架设以及增光和反射的技巧。



图 5.73 金链



蘇平知覺

PDG

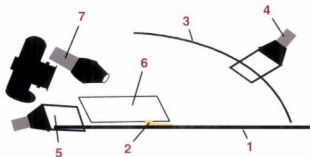


拍摄细节详解

为了达到普通的亮度, 我会用一块大的并且可折叠的塑料板, 能够把光反射到后面的银或金表面。我用柔光灯拍出宝石的亮度, 因为首饰可以直接反射到白色的板上。然后用一盏或者多盏聚光灯拍摄出宝石的光泽度。这些都是拍摄这组照片的基本设备, 我会根据实际情况作出适当的改动。

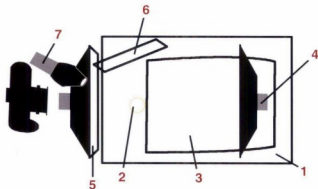
- 1 反光底板
- 2 首饰
- 3 可折叠的扩散器
- 4 后置灯
- 5 前置顶灯
- 6 增光器
- 7 聚光灯



**金链**

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

图 5.74 首饰项链 (光位图)

**人造宝石**

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s

图 5.75 首饰戒指 (光位图)

项链

在考虑技巧、灯光等之前，我们必须要考虑的是观众的兴趣所在，最后才考虑构图以及美感。图片受不受欢迎并不是由技巧等因素决定的。

这张图片的特点之一是用来作为文章插图。这篇文章总共有两页，这张图片会作为背景安插在文章的第一页当中。这样的要求决定了图片不能有太明显的明暗对比，这样才能和文

字相互协调。另外，我还特别留意到，尽可能地使画面的背景模糊，这样才比较适合作文字的背景。

通过移动背景布，使绳子的部分变得模糊不清。我的设想是把项链铺在薄薄的丝质手绢上，手绢随着清风摆动。绳子必须有一定的重量，这样才能在手绢摆动时也随着移动。



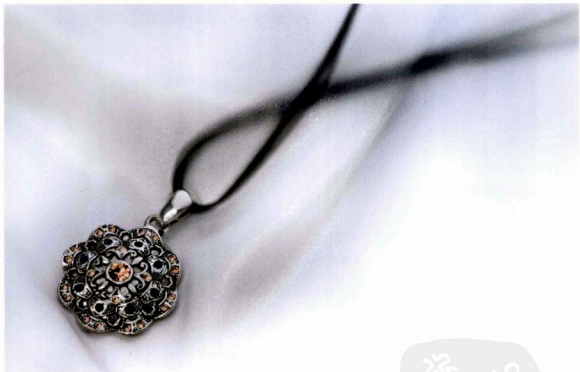


图 5.76 项链





拍摄细节详解

1 底板

把拍摄的布景调高，这样风扇才能从一边吹风穿过手绢。用两块带木头脚的木板支撑底板。

2 桌布

把绳子固定在丝质的手绢上，然后用小的圆形别针把丝质手绢固定在桌布上，这样它们才不会移位。桌布左侧略高，这样风扇的风便可以穿过桌布，从而突出坠子。

3 风扇

风扇放在一旁，目的是使桌布飘动。拍摄时要找到合适的角度与距离来放置风扇。

4 绳子

我在画面之外的一个地方用夹子固定绳子，哪怕动得再厉害，也可以保持其在最佳位置。

5 柔光灯

我把柔光灯放在后方，灯光无需太强，能照亮金属表面就足够了。

6 镁光灯

在相机附近设置银色的镁光灯，目的是通过照射突出坠子的光泽以及光影对比。





图 5.77 项链坠子

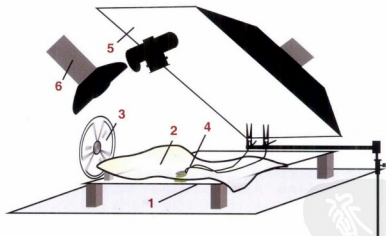


图 5.78 项链 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 5s

珍珠项链

和前面那张照片一样，我把珍珠项链放在一块会移动的桌布上。由于我不想突出清晰度的变化以及桌布移动时项链位置的变化，因此我在这里使用了一种特别的相机，它可以选择地拍摄出模糊的程度。首先我不是很喜欢过于清晰的轮廓，我想拍摄出清晰的珍珠项链底部，但同时又想拍摄出桌布上模糊的效果。

操作方法

镁光灯从上方打出微弱的逆光。

我在拍摄的时候主要用了两个光源。设置清晰度时，我选择了模糊模式，这样我就可以在轻微的曝光过度的情况下拍摄出流畅的清晰度过渡效果。然后我再拍摄出清晰的项链前部，最后我通过电脑后期加工，把两张图片按照我的需要进行合成。也可以通过晃动项链的一部分来取得不同的清晰度。我认为在单色的拍摄中，画面中出现清晰度不同的区域是可行的，然后在两张照片中选取适当的过渡画面。

摄影格式：35mm 胶卷
焦距：120mm
ISO：50
光圈：f/8
曝光时间：5s



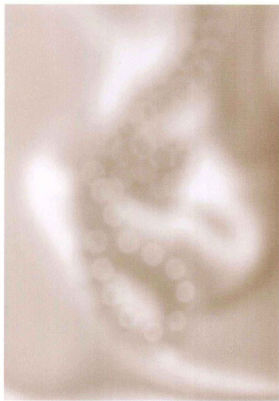


图 5.80 珍珠项链 (模糊)

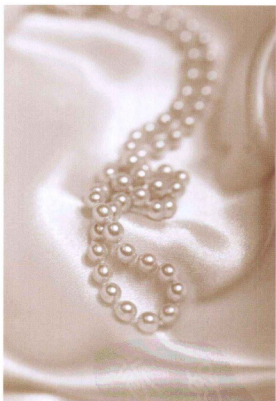


图 5.81 珍珠项链 (清晰)

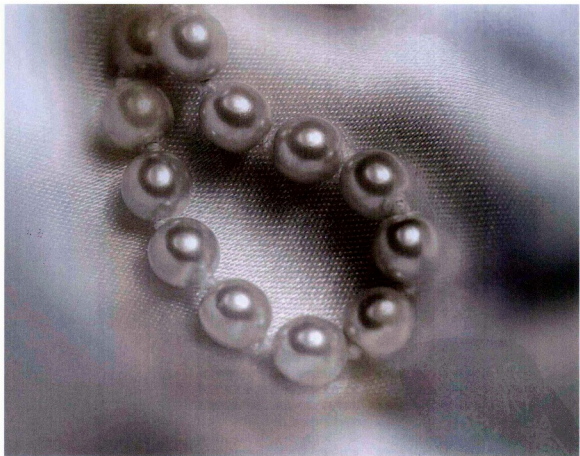


图 5.82 珍珠项链(细节)

霜冻

尽管这里的背景不是 100% 的冰霜和雪，但这都是不重要的。这张图片中有很多细节，从而使它的美感变得与众不同。拍摄的这张图片会配合文字一起使用。这张照片拍摄的本应是一条放在冰霜中一环扣一环的项链，但是照片是在七八月时拍摄的，所以不能把项链放在冰霜中。于是我想在这里采用不同效果的喷雾，而不是真的冰霜，但是拍出来的效果并没有说服力。

于是我想到了一个办法，在碟子里放一堆盐，然后把项链放在里面。之后再搅动盐，使盐把项链覆盖，并使盐在阳光下逐渐变干。半天之后，表面都干了，这样就可以根据我的想法来改变盐的形状。几个小时后，盐全部变干了，其中一些干得像水晶一样。我用刷子和水扫出项链清晰的形状，这样设计是为了使它能保持长时间的效果，从而使我们有充足的时间对细节作出调整。



图 5.83 霜冻





拍摄细节详解

1 装有“霜冻”项链的碟子

2 柔光灯

把柔光灯斜置，这样就可以得到均匀的亮度，项链也可以得到所需的尽可能微弱的灯光。

3 灯

强光灯从左侧照射，使“冰霜”显示出它的结构。

4 增光器

左侧放置一块银色的泡沫，目的是使影子不至于太过昏暗。



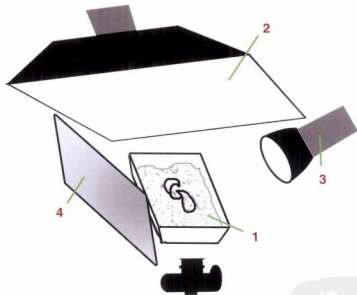


图 5.84 霜冻 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 90mm
ISO: 50
光圈: f/16
曝光时间: 1/125s



皇冠

这件饰品要从侧面来进行拍摄。这里没有特别的方法,我们只要简单地想想怎样拍摄这个难以弯曲的物体即可。我们要用尽可能协调的方式来拍摄出饰品的效果。由于我可以自己决定文字以及插图的位置,于是我让饰品展现动感效果,并且让饰品两端能够固定在三脚架上,这样我就可以随意地控制饰品的松紧程度和摆动的频率。另外,我觉得应该在画面的基础上再添加一处灯光来制造特殊的效果。通过穿过涂有凡士林的玻璃板,逆光为图片增添了全新的效果。



图 5.85 皇冠



PDG



拍摄细节详解

在两个三脚架中间的饰品下面放置一盏小小的柔光灯。把带有镜筒的灯放在相机旁边,使其打出的灯光能突出钻石的光泽。然后使用涂有凡士林的玻璃板并配合有蓝色滤光器的灯照射饰品。

玻璃板上的凡士林往一个方向涂,以对角线的方向使拍出来的灯光呈现出散射的形状。具体的技巧请参见第7章。

1 饰品

2 三脚架

两个三脚架,饰品挂在它们之间。

3 放在底部的柔光灯

4 灯

把带镜筒的灯放在相机旁,使其照射出钻石的光泽。

5 玻璃板

玻璃板上涂有凡士林。





图 5.86 皇冠 (光位图)



图 5.87 凡士林涂抹示意图

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 240mm
 ISO: 50
 光圈: $1/8$
 曝光时间: 4s



黄金

这张图片是在玻璃板上拍摄的。在拍摄单光照片时要注意突出黄金的色泽。如果背景色都是金黄色，就要注意色调的协调。这就要在灯光布置上多花费心思，如何使强光以及弱光协调。通过架设玻璃板，可以调节戒指的反射，使反射的色泽对比不会太过明显。在背景位置架设聚光灯时可以使上半部分空出，以便嵌入文字内容。

在拍摄饰品时，饰品的个性与顾客的需求决定了灯光的架设。特别是反射具有光泽度的金属材料时，灯光的架设可以有多种可能性。在这张图片中，戒指上方不能用过暗的或者太弱的反光，否则就会使饰品表面不够明亮。在光泽度高的金属中，通过强反射可以更突出金属表面的色泽。所以我们在架设灯光以及构图时，要充分考虑每种拍摄物体的特性。



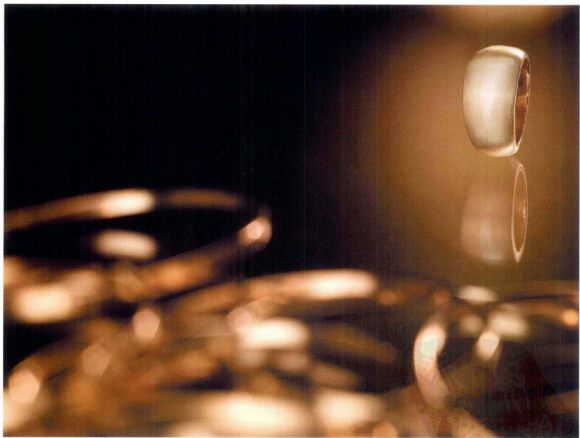
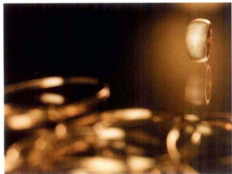


图 5.88 黄金



拍摄细节详解

在架设玻璃板(2)时,非常关键的是它与玻璃板(1)之间的距离,这个距离要足够大,这样才可以放置增光器(11)以及底板(4)。在拍摄时,背景只采用黑色的底板(5)。为了使灯光变亮并足以突出饰品3的环形形状,我放置了一块半圆形的散射膜(6)。然后在散射膜后合适的位置放置一盏灯(9)直接照射,因为散射膜的位置直接决定了照片中灯光的强度以及反射程度。另外,我在上方放置一块白色的玻璃板(7),使灯光不必显得过于强烈。戒指下的光点其实是玻璃板上方的灯(8)照射出来的效果。拍摄时我特意在膜内挖了一个洞,它的大小稍微大于拍摄对象的半径,这样我就可以通过相机的反射效果拍出高亮度的饰品了。

1 拍摄台面

2 玻璃板

玻璃板离桌面大约 30cm。

3 饰品

4 白色增光器

这个增光器放在饰品的底部,需要注意的是不能把它拍到画面中。

5 黑色的底板及背景板

6 散射膜

7 增光器

8 灯

用于使戒指反光。

9 灯

作为前置光源。

10 相机

放置相机时,镜头正对散射膜的小孔。

11 增光器

在饰品的右边放置一面小镜子用作增光器。

铁皮剪

这张图片是工具图片系列之一，这些图片都拍摄在4英寸 x 5英寸的胶片上，后期没有进行任何的加工，现在看到的是胶片在扫描后的效果。这个系列的所有图片都是以相同的形式拍摄的，每种不同的工具的背景灯光颜色会有所改变。我把这些图片放在本书中的目的是想进一步说明玻璃板在拍摄时的作用。这是一块清晰的防反光板，它在图像的边缘调整图像的

效果。通过下方放置的镜子，画面中呈现出轻度的反射效果。

这样的灯光架设会使图片看起来有意思。我把聚光灯放在铁皮剪的中部平衡位置，使强光和弱光同时在一个平面上出现。

通过单光灯使画面呈现出一种暖色调。把3 200K的卤素单色灯照射在5 600K的胶片上，画面将呈现出暖色调。





图 5.90 铁皮剪



拍摄细节详解

1 磨砂玻璃 (防止反光镜)

磨砂玻璃作为底板。

2 镜子

镜子置于底部。

3 工具

4 灯

这盏灯打出逆光, 突出铁皮剪背部的轮廓。通过部分嵌入的蓝色滤光膜使画面左上方出现蓝色的光影, 然后再通过镜子的作用使铁皮剪的影子出现在后方。

5 灯

把带镜筒的灯架设在玻璃板的位置, 使铁皮剪的双面都能受光。

6 镜子

镜子把强光反射到铁皮剪的背面。

7 滤光膜

把滤光膜放在灯(4)的前面。



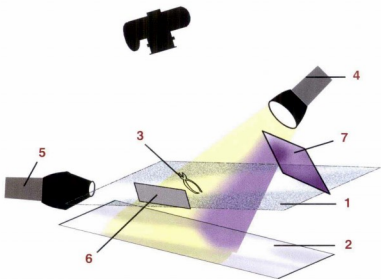


图 5.91 铁皮剪 (光位图)

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
 焦距: 240mm
 ISO: 100
 光圈: f/16
 曝光时间: 2s

茶

这张图片是用防反光玻璃拍摄而成的，可以拍摄出玻璃杯下的茶壶的影子。这样我们就可以根据自己的要求来摆放茶壶，并把照射茶杯的光源以及背景上的背景分开。

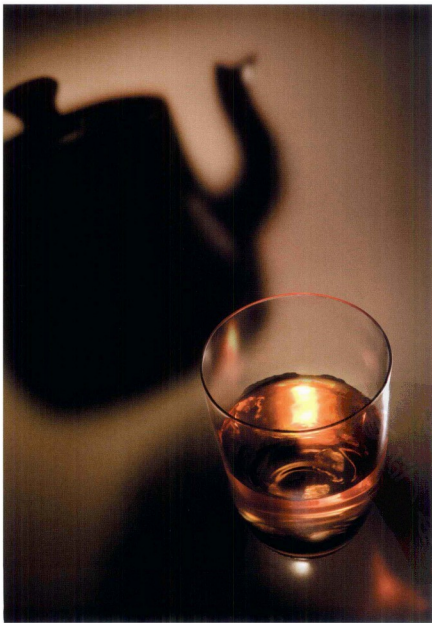
接下来我们谈谈如何布置。首先我把玻璃板放在白色底板的上方，并在玻璃板上放着茶杯。在这里我们可以根据自己的意愿来摆放茶壶，茶壶在图片中的比例大小是由它与上方玻璃的距离决定的。

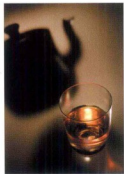
我通过架设镜筒的方法来确定茶壶的渐变效果以及光亮程度。灯与反射面之间保持的距离决定了茶壶光影的大小。底部的设置以及展示层面的设置都完成后，就可以拍摄图片的主角了。

在照射玻璃杯时要注意，散射光是否影响底部的灯光效果。我们只需在玻璃杯右侧架设一盏窄窄的顶灯便可。聚光灯照射出茶水中的光泽，它的摆设位置就在玻璃杯前几毫米处。



图 5.92 茶





拍摄细节详解

1 磨砂玻璃 (防反光玻璃)

作为拍照底板。

2 白色玻璃板

白色玻璃板作为反光板,使灯光穿透上方的玻璃。

3 茶壶

把茶壶固定在画面以外的区域,使它在玻璃上呈现出倒影。

4 茶杯

5 带镜筒的灯

镜筒光从茶壶底部照射白色背景板,决定了图片的基本色。

6 顶灯

顶灯使玻璃杯呈现出微弱的光泽。

7 聚光灯

聚光灯可以照射出茶水的光泽。



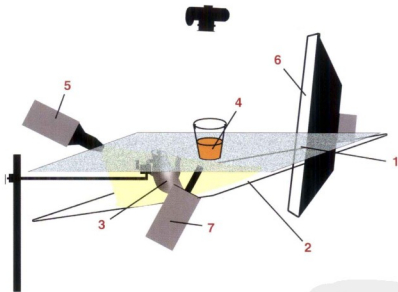


图 5.93 茶 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 105mm
 ISO: 160
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

三页纸

这张图片的灯光架设比较简单，但是灯光的方向却不太寻常，因为倒影是从左上方到右方的，这样就可以避免图片中出现暗角。我是这样来布置这三页纸的，右边那张纸作为整个画面构图的边缘，在画面的上端留下大片的面积，使观众能从这个角度开始观察。我觉得一个厚重的背影不具有说服力，两重模糊的轮廓使画面的重点保持在展开的纸张上。

当没有镜筒的时候，我发现把两盏闪光灯并排使用同样可以达到这样

的效果。很多情况下，我们都可以根据自己的想象即兴发挥创意。

为了突出右侧的纸片，我用了移轴镜头，这样就可以根据自己的需要把最清晰的地方定位在画面的中心位置。在构图时有一个问题，即在右侧架设的灯光会使纸张之间的对比度减小。所以我在对待“纸张”这个主题的时候，不得不想办法来增添它的亮度，这也就是要在左侧摆放一个黑色遮光板的缘故，这样可以突出每张纸之间的对比度以及深度。



图 5.94 三页纸



知
覺

PDG



拍摄细节详解

1 白色的底板

底板的弯曲程度会直接影响到画面的明暗对比度。

2 纸片

这里看起来很平常的纸片其实是 DIN A3 的卡纸。纸片的形状越好看，摆放得越直立，就越能拍出纸片的深度，并且能够更好地控制画面的清晰度。

3 带两个反光灯罩的灯具

如前面所讲到的那样，这样的架设可

以取代一个镜筒的功能，并且能使灯光带有特殊的倒影效果。

4 黑色遮光板

使用黑色遮光板可以使画面左侧的过渡更为自然，并且通过底板的作用增强纸片的光度。

5 带移轴镜头的相机

使用移轴镜头可以改变画面的深度感，使画面的深度不再与相机所处的平面平衡。



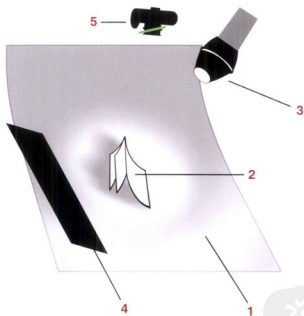


图 5.95 三页纸 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 85mm (移轴)
ISO: 50
光圈: f/11
曝光时间: 1/125s

废纸

这两张关于纸的图片跟上一张图片一样，同样是采用移轴镜头拍摄而成的。我拍摄的这一系列纸张图片采用的都是简单的照射方法。对我来说，最终都要把精神集中在纸上，考虑如何展示它们的细节以及力度。单单对着这些纸张，我可以花上一天的时间来琢磨如何拍摄。但是，当我与客户签订的合同上清楚地说明了拍摄要求，

我立刻就能想到如何拍摄。有时合同内的要求就限定了我们的很多做法，比如规定从什么角度拍摄，后面要放置何种饰物等。

在拍摄这个系列的图片时，我还特意地制造出纸张的皱裂感，甚至把纸张泡在水中 20min，目的就是软化纸张，以便更好地塑造出我们所需的形状。



图 5.96 纸



PDG



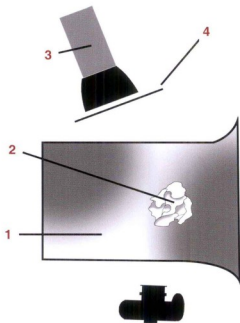


图 5.98 废纸 (光位图)

纸

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 80mm (移轴)
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s

废纸

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 80mm (移轴)
 ISO: 50
 光圈: f/11
 曝光时间: 1/125s

拍摄细节详解**1 黑色的底板****2 纸****3 光源****4 散射膜**

因为纸片能够尽可能地降低亮度, 所以我在黑色底板上进行拍摄。底板会从右侧往上移, 从而增强对比度。因为我不想在画面中出现一个浓浓的黑影, 所以我用了反光灯罩以及散射膜。



图 5.97 废纸

瓶盖

这只是一个很简单的瓶盖，对很多摄影师来说，它是个求之不得的拍摄对象，因为除了事先说明这张图片是作为插图使用的，其他一切都可以自由发挥。这样的自由度往往让人兴奋，但开始拍摄时往往不是那么简单。一般来说，我们第一点会想到的是如何使拍出来的照片符合顾客的要求。这样一来，问题就变得简单多了。因为我非常清楚图片会作为插图使用，所以

我在图片中想单独表现瓶盖。我的创意通常是把玩拍摄对象时慢慢想出来的，然后我再想一个瓶盖可以发挥哪些作用，很快我就会想出拍摄的方法。

日常用品往往可以通过简洁的方法来表现。比如当观众看到这张图片时，很容易就会想到下面应该有一瓶汽水。无形胜有形就是这种方法的秘诀。



图 5.99 瓶盖



蘇子學

PDG



拍摄细节详解

1 玻璃板

将玻璃板作为底板，在草图中没有看到内置的柔光罩。我把柔光罩放在玻璃板下方的一张白色卡纸上，然后来照射出背景的效果。

2 瓶盖

我把瓶盖贴在玻璃板上。

3 镁光灯

镁光灯照射出大面积的白色的灯光，而照在对面银色表面的灯光要明显减弱，这样就可以清楚地看出瓶盖了。

4 镜子

我从右侧把灯光打在镜子上，镜子反射出来的灯光使瓶盖显现出光泽。



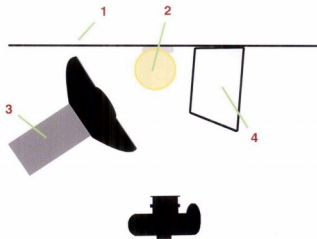


图 5.100 瓶蓋 (光位圖)

攝影格式: 35mm 膠卷
 焦距: 120mm (移軸)
 ISO: 125
 光圈: f/22
 曝光時間: 1/125s



易拉罐

图片展示的是啤酒易拉罐的干净和崭新。我在画面中特意增加了一滴水水滴，这时拍摄的难度就不可避免地增加了。我想展现出易拉罐内液体的流动性所以在边上增添了一滴水滴。但是要展现出易拉罐的深度，就不是那么容易了。

糖水为解决的方法之一。用适当的糖调制出来的糖水黏稠度会较大，因此更易停留在易拉罐开口的位置。我们把糖水小心翼翼地加到易拉罐口的位置，并把灯光照射到这个位置上。



图 5.101 易拉罐



100

PDG



拍摄细节详解

用一盏带散射膜的灯照射易拉罐，这样就可以根据自己所需的明暗对比度来调整其位置。同时，逆光能清晰地呈现出易拉罐的金属结构。为了强调对比度，我们在右侧架设了一块黑色的遮光板。

1 易拉罐

在易拉罐罐身处挖一个小孔，然后把饮料从这个位置灌入。

2 散射膜

散射膜能清晰地给易拉罐的影子定位。

3 小孔

4 光源

通过灯与散射膜之间的距离，我可以调整易拉罐的影子。

5 黑色厚纸板

架设在右侧的黑色厚纸板可以有效地改变画面的明暗对比度。



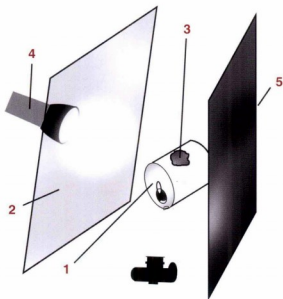


图 5.102 易拉罐 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm (移轴)
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

易拉罐盖子

图片中展示的是易拉罐盖子的一个把戏。这样的效果是怎样拍摄出来的呢？这是通过盖子在玻璃板上的反射拍出来的。因为图片是扭曲后的效果，所以我们得多花点时间来想明白。

这真的像把戏那么难吗？其实我们只要通过一些简单的工具便可以得到这样的效果。我们拍摄这个系列的图片的想法是这样的：为日历拍摄照片，以每个月份的开头第一个字母作为拍摄主题。这里是六月（June）的 J。

通过这张图片，我想告诉大家如何把一些常见的东西拍出主题效果。

第 1 章中提到了作为摄影师要常常练习手指的功夫，这张照片就是一个很好的示范。拍摄物体另外一面的反射效果，并把物体这不平常的一面作为主题展示出来，虽然说起来容易，但是在画面上呈现出来这样的想法却比较难。练习这种拍摄的方法以及考虑构图时用到的道具是一个极具挑战的过程。



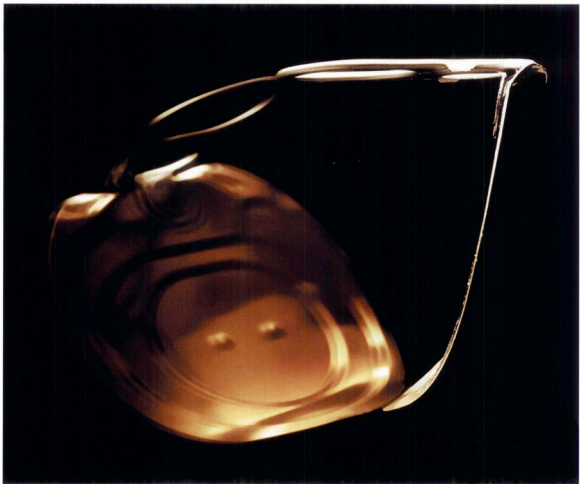


图 5.103 易拉罐盖子



图 5.104 易拉罐盖子纵向图

在图片旋转之前，我们要先确定拍摄对象的位置。要得到我们想要的反射的效果，易拉罐盖子必须放在一块玻璃板上。

对于这种在画面中占据十分重要位置的反射图，我都会特别注意，尽量不让画面中出现过多的东西。如

果添加过多的道具，画面马上就会变得凌乱了。当然我们可以再想想其他的灯光效果，比如在背景处的灯光会使画面产生平静的效果。通过这张图片我想给大家展示的是静物拍摄时要尽量地化繁为简。

拍摄细节详解

1 玻璃板

将玻璃板放在距离地面 20cm 处。

2 底板

在玻璃板下方架设一块黑色的底板。

3 易拉罐盖子

4 遮光板

使用遮光板的目的是不让灯光落在黑色的底板上。

5 灯

反射灯从左侧照亮易拉罐盖子的表面。



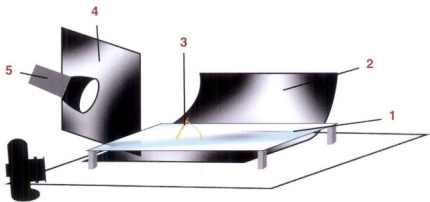


图 5.105 易拉罐 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 120mm (移轴)
ISO: 50
光圈: f/16
曝光时间: 1/125s



咖啡壶与杯子

这张图片的效果并不是我们的本意。我们做好所有的准备工作，并且已经多次尝试过如何让咖啡无误地倒入咖啡杯内。但在拍摄时往往是本应没有意外情况的事情却出现了意外的状况。咖啡壶和咖啡杯都是崭新的并且擦拭过的，咖啡本应按照我们演练中的轨迹小心地倒入杯子当中，但咖啡往往偏离了原来的轨道——但这样的视觉效果很美。

在图片中可以清楚地看到金属表面的反射效果是如何发挥作用的。通

过不同的光线以及反射的方式，金属表面显现出特殊的光泽。

我在这里用到了两处光源。在拍摄的时候，为了让咖啡壶内的咖啡在倒出时保持顺畅，我们没有用到咖啡壶的盖子，这样我们就可以直接把咖啡慢慢地倒入咖啡壶中。

当所有照片都拍摄好后，我们在原位给咖啡壶加上盖子并拍摄了一张照片。这张照片在后期处理的时候会再次添加上，只需简单的合成方法便可以实现。具体细节请参见第7章。



图 5.106 咖啡壶与杯子



PDF

PDG



拍摄细节详解

在这里我把灯光设置得十分对称。为了让画面的金属效果更加明显，我分别在左侧以及右侧架设了半圆形的散射膜(2)。通过从后方照射的顶灯(3)，我们可以清晰地看到物体(1)的轮廓以及咖啡的透明效果。上方的柔光罩(5)使画面保持均衡的亮度，并把足够的光照射在旁边的散射膜上。我用一个银色的增光器(4)照射出物体底部的轮廓。用一块2cm ~ 3cm厚的黑色厚纸板，使光泽更加明显。带蜂巢光栅的镁光灯使背景灯光的倒影变大。

1 咖啡壶和杯子

咖啡壶以及杯子固定在下方的一个三脚架上，不能让三脚架的金属面出现在画面当中。

2 散射膜

散射膜的作用是使金属表面呈现出干净的效果。

3 顶灯

将顶灯斜置，顶灯内置散射膜，可以突显出物体的轮廓以及咖啡的透明感。

4 增光器

银色增光器把强光反射到物体的底部，使画面呈现出不一样的光泽。

5 柔光罩

上方的柔光罩使整个画面保持一定的亮度，这样就不会出现局部的暗角，使画面看起来不干净。

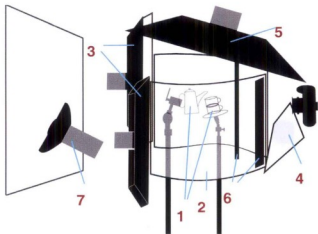
6 遮光板

遮光板在这里的作用是呈现表面的光滑程度。

7 镁光灯

带蜂巢光栅的镁光灯照射在白色的背景板上。





摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 120mm
 ISO: 50
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

图 5.107 咖啡壶与杯子侧视(光位图)

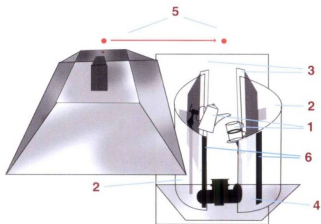


图 5.108 咖啡壶与杯子侧视(光位图)。为了取得更好的视觉效果,把柔光罩侧移

杯子与饼干

在这个系列的图片中，灯光的设置简单的基础上添加一些小小的创意就会有较大的改观。在这样的静物拍摄中，我很少会用3个以上的光源，但是在这张照片中，我用到了许多必要的光源。因为它们无法用镜子或者增光器来取代。这张照片在很大程度上多亏了底部白色的有机玻璃板。在这张照片中，最需要灯光的就是杯子左侧的光影渐变效果，杯子最亮的地方在杯碟的底部。为了使左后方的渐变效果最终接近白色，我们需要一盏长条灯斜置在后方。右侧我们也需要一盏窄窄的灯，这样能使茶杯把手以及茶杯的边缘获得足够的光线。为了

给咖啡的表面以及蒸气打光，我从上方打了一束大而平的灯光。柔光罩摆放的位置不能使灯光反射到放有茶杯的地板上，否则杯子底部的灯光效果就会消失。

水蒸气

当观众第二眼看到水蒸气时，应该意识到它的存在，一束淡淡的逆光透过柔光罩射出。我用的是拍摄专用的喷雾罐，因为这样的喷雾效果往往非常强烈。我的方法是直接把它喷在咖啡表面上，然后用盖子盖住杯子。当我用盖子的时候，我要非常地小心，不要产生任何的风，这样才能使咖啡

表面出现一朵云。

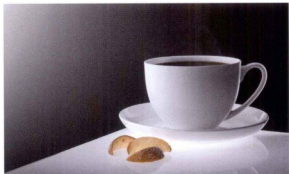
画面

这张图片是做编辑用途的，这就说明了咖啡的种类、小饼干以及餐具都没有明确的指定。这张图片在一篇介绍咖啡的文章中作为插图，因此在画面中要呈现出与标题以及文章内容相协调的宁静气氛。这就是构图的立意，画面无需过多的颜色，无需过分强调画面的主角。从右上方照射过来的灯光穿过茶杯一直到小饼干处，形成了一个三角形。画面右侧的逐渐变暗的渐变效果显示画面的结束。



图 5.109 杯子与饼干





拍摄细节详解

1 杯子和饼干

摆放好杯子后，我们可以给单色的画面增添一种颜色，于是放入小饼干。我认为困难的不是放入什么颜色的饼干，而是是什么形状的饼干。最后我们找到了一种和杯子形状相似的小饼干，这样就能使画面比较协调一致。

2 反光的有机玻璃板

这样的底板十分适合杯子，并能使杯子的底部在画面中呈现出最亮的部分，同时使杯子的下部在画面中呈现出清晰光亮的效果。

3 带散射膜的顶灯

带散射膜的顶灯照射在杯子左侧，这

样的灯光使杯子的光影渐变效果比较合人心意。

4 散射膜使灯光的过渡效果更好。

散光玻璃使杯子周围都有光，并呈现出顶灯直射的效果。

5 带镜筒的灯

这样可以随意地改变灯的位置，以便找到一个能照射出杯垫，使其呈现出合适大小的位置。

6 照射杯子角落的顶灯

这盏灯的主要目的是使杯子能和背景清楚地分开。右侧的顶灯照在杯子的把手上，显示出照片的深度感。

7 上置柔光罩

强光的反射不足以使咖啡产生反射的效果。柔光罩的微光能清晰地勾勒出咖啡表面的蒸气。

8 光源

灯光照射背景，背景光使光线的过渡协调，同时使整个画面的颜色基调保持一致。

9 聚光灯

聚光灯使小饼干的表面不会出现暗角。另外十分关键的一点是不会让小饼干成为画面的主角。

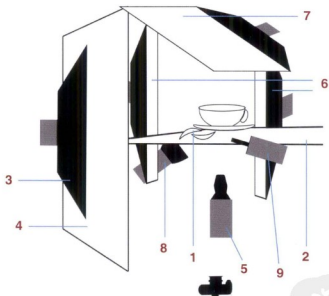


图 5.110 杯子与饼干 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
 焦距: 105mm
 ISO: 125
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s



香草

这两张香草的图片都是来自于同一个系列的,图片会在明信片中使用,不同的香草都是在同样的灯光照射下拍摄的。在这里我同时使用了两个并排的闪光灯,这样的做法虽然看起来有点冒险,但是跟用带镜筒的灯来进行拍摄比起来更能显出个人的风格。背影会重复出现,这样光影的渐变效果马上就变弱了。一般来说这样的方法是不可取的,但是在拍摄这两张照片时却非常适用。我们会在右侧设置强光,这样就能突出香草的三维效果。同时我会把玩这些香草,从而发现它们不为人知的另外一面。

正如我们所见,这个系列图片的难度并不在于光源架设的技巧。拍摄对象本身就有很多需要注意的地方,例如,拍摄食品时,我会特别注意拍出食品的新鲜,但是香草本身就非常敏感。而且因为它们本身的特性就很不一样,所以在拍摄的时候就要个别对待。比如拍摄时梦时,我们一般需要3min ~ 4min,否则看起来就不再新鲜了。但是额外我又需要多点时间来调整它们的角度,这样才能使它们的影子看起来比较清晰,而且还要调整叶片,使它们尽可能地呈现出一种向上的姿态。



图 5.111 香草



欲知
平樂
PDG



图 5.112 荷兰芹

拍摄细节详解

构图要尽可能的简洁，我在右侧除了用到闪光灯外，还会用到一个小小的银色增光器。

1 白色底板

2 银色增光器

调整银色增光器的角度，使光线只能

照射到底板的上半部分。

3 双重反光灯罩光源

两个灯罩并排使用。

4 香草

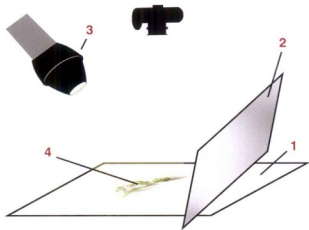


图 5.113 香草 (光位图)

香草

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
 焦距: 210mm
 ISO: 100
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

荷兰芹

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
 焦距: 210mm
 ISO: 100
 光圈: f/16
 曝光时间: 1/125s

无花果

无花果的静物拍摄是非常简单的，不需要过多的考虑。一般来说，拍摄单数的水果会比较容易摆设。如果这里再增添一个横切面的水果，效果就更佳了。摆放、移位以及转动都是拍摄照片前的必要动作，目的是营造一个协调的画面。我选用白色作为背景色的原因是想要呈现出无花果天然的形状，在背景处不添加任何的光影效果。虽然很多想法都是我们自己即兴想出来的，但不能忽视的是在拍摄前对灯光设置的控制。我总是会留意一些细小但是会引人注意的东西，因为

正是这些细小的因素决定了画面的构图是否协调。

为了增添无花果的新鲜程度，我们在无花果的表面添加了水滴。

无花果的灯光设置是一开始就确定了的，通过合适的亮度以及照明，在图片中呈现出一种自然但并不会过分占主要地位的背影。主灯通过柔光罩由上往下照，并在右后方有一束亮度适中的光线。在右侧添加一个增光器就足够了，这样我就可以决定影子的明暗度了。





图 5.114 无花果



拍摄细节详解

1 白色底板

我在这里只选用了一块白色底板，不配备其他道具，这样就能使无花果处于真正的主要位置。浅浅的背影能使无花果的三维效果更加明显。

2 无花果

通过这些图片我们可以看出，拍摄对象的新鲜程度是多么的重要。无花果的横切面更能突出它内在的新鲜感。

3 柔光罩

后上方照射的灯光打在拍摄对象的前

面，这样的做法比较常见。这种情况下，在无花果上特意添加小水滴并且把灯光照射在无花果上，使无花果的形状更加明显。

4 闪光灯

闪光灯为主要光源，左边的主灯要十分小心地调整。通过无花果表面上的水分，横切面表现得更加清晰、新鲜。

5 增光器

使用增光器的目的在于使无花果右侧的影子更加清晰。



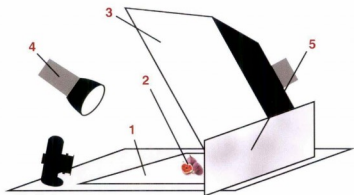


图 5.115 无花果 (光位图)

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
 焦距: 210mm
 ISO: 100
 光圈: f/22
 曝光时间: 1/125s



手绢

这张照片是按照自己的想法拍摄出来的。这是一个自由的主题，我想把手绢放在镜头下。我用4英寸×5英寸的胶片来进行拍摄。手绢放在柔光灯箱上，这样便有了通透的效果。为了只让拍摄对象的上部受到光线照射，我在其下部放置了一沓透明纸，这样我就可以轻易地控制它的透明程度了。从左边照射的光线直达玫瑰的前部，突显出玫瑰的褶皱。背后的增光器把灯光打在叶片上在扫描时调高伽马值，白色底板的过渡效果将会更加明显。



图 5.116 手绢



蘇平知
飛聲

PDG



拍摄细节详解

1 柔光灯箱

用于照亮拍摄对象，通过直接投射的方法，我得到了无影、透明几乎是晃动的图像。

2 防油纸

有了这些防油纸，我就可以一边调整透射度，一边调整画面色彩的变调。

3 手绢与玫瑰

通过大片模糊的背景，两个物体同时获得额外的灯光。因为我用的是专业

相机，所以我可以使物体在移动的时候仍然确定拍摄的清晰度。

4 强而平的边灯

这种边灯可以有效地改变物体在图像中的色调，这样物体不但有轮廓的效果，而且物体的轮廓也会十分清晰。

5 银色增光器

银色增光器能加强后方照射过来的灯光。这样玫瑰的上部就不会显得过于暗淡，并且使图像的背景增添了亮度。



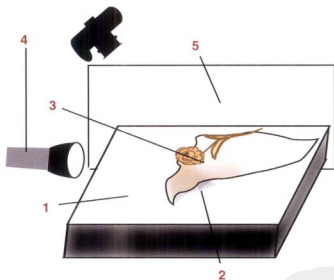


图 5.117 手娟 (光位图)

摄影格式: 4 英寸 × 5 英寸胶片
焦距: 240mm
ISO: 100
光圈: f/16
曝光时间: 4s

枯叶

这张图片的拍摄任务是拍出 S 形的效果，这同属于易拉罐瓶盖的日历系列，在这里偶然因素十分关键。当我早上到摄影工作室看到这一片枯叶时，一个 S 形的字母出现在我的眼前。这就是我想到这个构图的过程。所以我在拍摄过程中也会特别突出它的 S 形态。

我把玻璃板磨得失去光泽并染成褐色，然后把树叶的一半放在玻璃板上，用一个小的柔光罩从左侧照射。右下方的一个增光器使右下方的区域获得了更多的光线。中性灰度的背景板没有吸收任何的灯光。





图 5.118 枯叶





拍摄细节详解

1 玻璃板

把光滑的玻璃板磨得失去光泽并染成褐色。

2 树叶

把树叶放在玻璃板上，使它看起来像在摆动一样。

3 柔光罩

一个小柔光罩的灯光柔和但集中。

4 增光器

为了突出树叶摆动的特性，我在左下侧用一个银色的纸板照亮树叶，使树叶的底部无影。

5 中性灰度的背景板

6 相机

相机直接放在玻璃板的平面上。



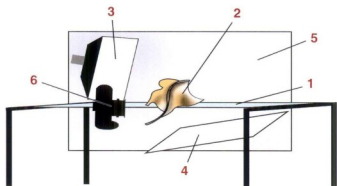


图 5.119 枯叶 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 80mm
ISO: 50
光圈: f/22
曝光时间: 1/125s

面包片

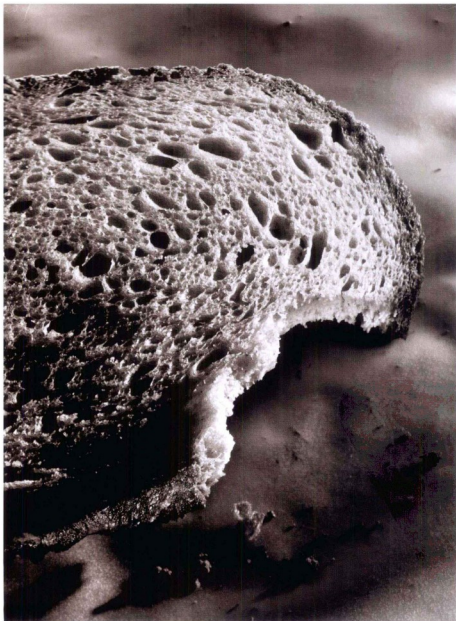
这张图片是为了切合“享受”的主题来进行拍摄的。当然每一样东西都是相对的，我想拍摄的是，我们是如何开始享受的，比如一块面包片。当我手拿一块面包片，从拍摄的角度去观察它时，突然想到，这是一个多么好的拍摄对象啊。我的第一个想法是把它放在一个金属的物体或者大理石的表面上，以展示它奢华的一面。但是一片补充日常身体能量的面包片有需要过分强调的价值吗？我觉得，一张面包纸就是这张图片的合适底板。我把咬过一口的面包片放在面包纸上，然

后调试灯光，首先把光线打在拍摄主体面包片上特别是被咬下一口的位置，这样一个画面展现的正是面包的价值所在。上表面的小孔是这种面包的特色之一，通过平光的照射我们可以看到它的倒影，这是我覺得比较适合这块面包片的构图方法之一。

这样粗糙的灯光给我的第一感觉是我到底能不能实现我的想法。这张明亮的面包纸是决定画面的关键因素，把它放在黑色的底板上并适当地湿润，它就会适当地卷起来，问题就解决了。我把图像拍摄到 4 英寸 x 5 英寸的胶

片上以及 SW 正片上。SW 正片是在稍后的打印中用到的。我对图片的构图还是比较满意的，但是我觉得面包的数量还是不够。这个想法在我的脑海中停留了一个晚上，第二天早上我又用了另外一块面包片来拍摄，这是一块稍微弯曲的、硬一点的面包片。我恍然大悟，原来我要的就是这么一块面包片。所以我再调试了一下灯光并进行拍摄，便拍摄完成了。前一天我觉得不满意的地方在于面包片不够弯曲，面包纸在风干后在平光的照射下展现出一种完美的波浪形状。

图 5.120 面包片





拍摄细节详解

1 黑色的底板

将波浪形的面包纸铺在黑色的底板上，底板需要是均质的，能和面包片色泽区分开来。

2 一块风干的面包片

由于风干后面包片呈波浪形，因此灯光可以一直到达影子处。

3 带镜筒的灯

把带镜筒的灯平放，可以清晰地照射出面包片的小孔。

4 平面反射器

反射器的灯光使面包片的小孔清晰可见，并且使面包片的厚度在画面中展示出来。



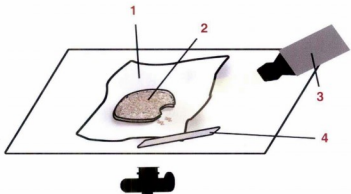


图 5.121 面包片 (光位图)

摄影格式: 35mm 胶卷
焦距: 210mm
ISO: 100
光圈: $f/8$
曝光时间: $1/125s$



蘇平雅

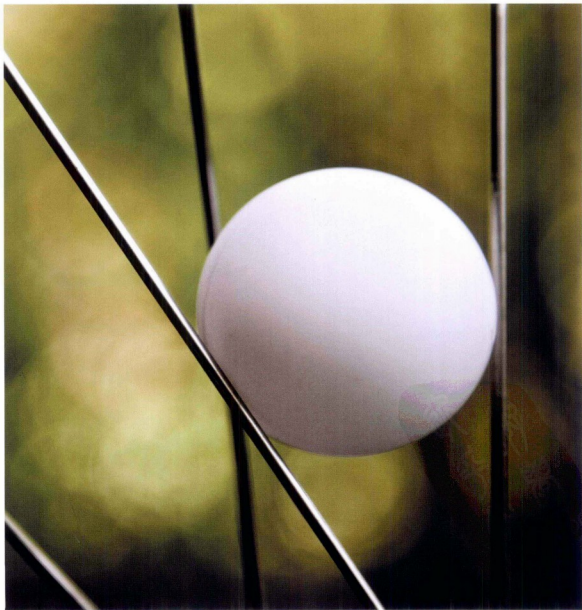
CHAPTER 6

拍摄技巧在
画面中的意义

现在我们来揭开拍摄技巧的神秘面纱。我们都知道，图片的灯光需要精准，这一点几乎每台数码相机都能做到。

在一系列的图片中，我们可以学习的是构图的方法，这无疑每位摄影师都会感兴趣的。

我拍摄这些照片的目的是用在一个摄影的课程中。这里涉及的只是何谓构图中正确的“感觉”。但说到要拍摄的物体，我们就无所谓了。比如接到一个任务，要拍摄一个乒乓球或者一个晾衣夹，我们都可以根据某些思路来进行构图。



首先,我们要弄清楚一点,在什么环境下拍摄是不重要的,重要的是整体的安排,例如,我们有没有注意到要如何构图、画面内容要如何分配或者我们的想法中有没有创意来展示产品的特性,最好的情况是两者兼顾。我在这里展示的这些示范图片都是通过摆设技巧加上模糊的背景拍摄而成的。需要注意的是,模糊的背景要配合正确的摆放位置才会起到效果。

这是一种拍摄的练习方法,与随意拍摄不同,这种练习方法的好处在于我们没有非得要拍摄成功的压力。正如我们的书名那样,摄影是需要不断地练习的,这样我们才有机会学到东西。在随意拍摄的时候,我们往往有太多的期待,希望能拍出好的作品,但单纯的练习往往能让我们积攒更多的经验。

无论拍摄怎样的图片,我们都要注重整体效果,哪怕是最通用的拍摄技巧,也要强调整体的重要性,要知道

谁是我们的观众,我们要给他们传达怎样的信息内容。另外还有重要的一点,我们要时时注意更新自己的视野,日常生活中看到我们的作品的人往往会把产品照片看成是一种有信息传递性、有目的的模仿构图行为。

博物馆中的少数作品会被视为艺术品,对艺术品观察的方法和我们所要讲述的方法不一样。

在静物拍摄中十分重要的一点是要展现图片的个性,让图片深刻地印在人的脑海里,让观众意识到图片是在和他们交流的,图片能引起他们的注意力。因此我们要留意,什么元素能够引起观众的兴趣。与此同时我们也要注意不应在画面中安插过多的成分,否则观众就像要在图片中寻找信息似的,失去了看图片的乐趣。图片中清晰的比例是十分重要的,除了图片要素的数量外,图片内容的分配也要有结构性,结合图片的色彩,让观众第一眼就能发现图片的意义,然后接受它并

理解它。当图片的内容太过繁杂,观众就无法把精神集中在图片要传达的意思上,而且会受到过多因素的干扰。这个道理就像开车一样,当我们调整手柄时,汽车启动,汽车的雨刷动起来,因为技巧十分简单,所以我们觉得是理所当然的。自然而然的我们就会把简单的方法视为可靠的。当然汽车吸引我们的原因在于它的设计以及视觉效果,只有在第二眼的时候,我们才会把注意力放在细节以及汽车的技术含量上。

我们说回摄影,摄影是摄影师的一项创意工作,对于图片制作者而言,摄影是一项理解图片的工作,我们要如何拍摄照片,这往往是第二个我们要考虑的问题。每一幅好的作品都需要传达某种意义,哪怕是记录意义的、艺术用途的或者商业用途的。传授的拍摄技巧中 useful 的一点是,拍摄图片时要切记传达拍摄的目的。

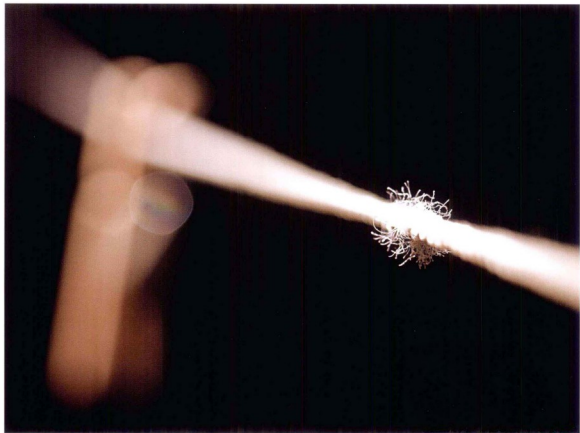


图 6.2 夹子

在另外的两个系列中,摄影的构思以及技术都显而易见。在“玻璃杯”系列中,拍摄主体几乎没法辨认。在“光影把戏”系列中根本不存在拍摄主体,因此更为重要的是,你从什么角度来观察图片。

对于偶尔看照片的观众来说,一开始可能感觉“光影把戏”系列的照片没意思,因为图片的内容无法勾起他们的任何想法。除了某些颜色外,没有任何可以辨认的东西,也没有任何可以观察的角度,因此一些人觉得这些照片应该是用来装饰或者是用来传达某些抽象的想法的。一些人觉得这有点像阳光,还有一些人觉得图片中的内容远不止这些,等等。

我们要重点介绍的是“静物摄影”,使用这种摄影方法,我们就能马上辨认出拍摄对象,从而引起我们的兴趣与想象。每个人都可以以“玻璃杯”为主题拍摄一些照片,当我们看过下面这个系列的图片之后,下次再玩一个玻璃杯的时候,就会想起这个主题的图片了。

对于摄影爱好者来说,他们最感兴趣的始终是纯技巧性的东西,因为有这么多的可能性,所以必定会产生

吸引人的效果。

静物摄影在一开始的时候只会在两个领域内被使用,用我的方法来定义,一个是“情感领域”,另一个是“技术领域”。

按照受关注的程度来排序,排在第一位的是“情感领域”的照片,这里涉及拍摄意念、构图、内容以及颜色等方面,这些都是由摄影师来决定的,因此最关键的是,如何用客观的观察方法着手拍摄。至于第二个方面“拍摄技巧”,对展示图片起到关键性的作用,图片要如何展示其特性都是通过“拍摄技巧”来实现的。一张让人留下深刻印象的图片往往从“幕后”开始,拍摄技巧往往是人们第二眼才会关注的事情。但是技巧并不是最主要的因素,一张有想法、构图巧,但缺乏拍摄技巧的图片还是可以让人接受的,这种拍摄方法常常会在新闻拍摄中出现。但如果我们要从“静物摄影”出发,就必须学习这些方法并多加练习。

在“静物拍摄”系列中,我们用到的一些都是常见的物体,然后配上新的甚至是意外的背景来展示。在“光影把戏”中,我们用到的技巧十分简单,为的是让光影的效果显得特别,并且

置于图片中最为重要的位置。

静物摄影

有一次,一位摄影师问我是否有兴趣开一个摄影展,展览一些艺术照。但因为我个人很少拍艺术照,所以这件事也就不了了之。

到目前为止我都没有拍过艺术照,因为我没法去想,如何让图片保持忠于事实的效果。

我在下面要展示的这个系列当中,特别突出线条和形状的重要性,因为我觉得在摄影中,我们要重新审视线条和形状的重要性。

玻璃杯是很容易找到的拍摄对象,我往玻璃杯柜子看了一下,看到玻璃杯不同的高度和形状,我忽然想到如何把它们在摄影当中运用。

拍摄的想法有了,然后我们要特别的观察角度。我不断地翻转不同的玻璃杯,同时做一些笔记,这样我就可以慢慢想到灯光架设的方法。这张图片用了简单的色调,关键是把拍摄对象的轮廓清晰地展现出来。



图 6.3 乳房



图 6.4 臀部





图 6.5 大腿



图 6.6 同轴



我觉得很有意思的是，能够找到“玻璃杯”这么一个主题来拍摄并且能够找到合适的剪切位置。我把灯光架设在后方，并用黑色卡纸突显出玻璃杯的轮廓。灯光的亮度在拍摄中起到决定性的作用，对灯光的要求是，当它照在玻璃杯上时，玻璃杯显现的不单单是白色。细致的轮廓以及整体形象才是决定图片质量的重要因素。我不想让画面出现黑白效果，而是想让它真实地反映出玻璃杯的颜色。玻璃杯上的那一滴水其实是一个小小的视觉特效，目的是突出物体的前部位置。

拍摄细节详解

1 玻璃杯

2 带小碟子的三脚架，碟子要尽可能的小，这样才能使柔光罩的反射光全部投射在玻璃杯上。

3 有机玻璃板选取一块大的白色有机玻璃板。

4 柔光灯，柔光灯的大小为 100cm x 100cm。

5 黑色卡纸，黑色卡纸用于衬托玻璃杯的轮廓。

6 顶灯，在色调上突显玻璃杯的轮廓。

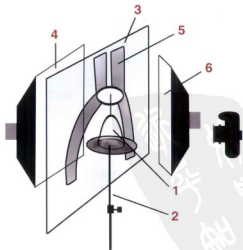


图 6.8 光位图

图 6.7 迷你裙

光影把戏

当我们没有具体的拍摄对象时，可以把灯光直接投射在玻璃板上，这时我们要用到双光灯和滤光技巧或者特别的拍摄技巧来构图并进行拍摄。模拟实况是摄影师的日常工作，太多的后期图像处理往往会使图片失色。

拍摄时与拍摄对象保持一定的距离，一些摄影的技巧就会变得与往常不一样。有时候，一些摄影方法是为了表现拍摄对象真实的一面，有时为了节约成本往往会使用一些相关的技巧来拍摄。我觉得不妨学习两方面的技巧，让我们的拍摄技术也与时俱进。

我常常看到，很多人在拍摄的时候会更换不同的灯光架设方式。我觉得只有在拍摄表达“情感”的图片时，

才需要过多地用到光影的效果来烘托背景并渲染气氛。有时候，要拍出客观的效果，这样的技巧也十分合适，它可以使图片更具观赏性。

灯光的架设是有不同的技巧的，有时候我会用到涂有凡士林的玻璃板，有时候我会在恰当的位置架设聚光灯，在聚光灯前还会额外放透明的滤光膜，最直接的办法是把灯光直接打在玻璃板上。灯光架设是一件耗时且耗精力的事情，但只有这样我们才能有足够的经验在拍摄时派上用场。

我在这里展示的图片是用不同的方法拍摄而成的。我觉得最不可思议的地方在于所有的拍摄主体都是灯光，而灯光也成了画面的内容主题。



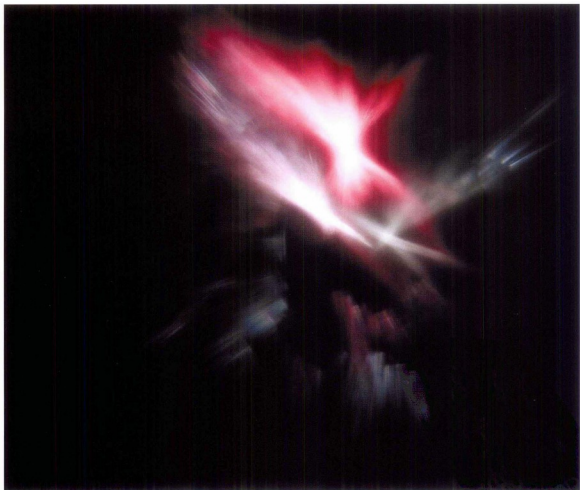


图 6.9



图 6.10



图 6.11



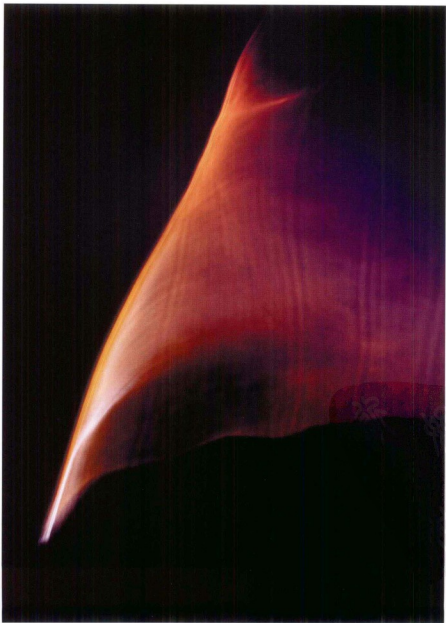


图 6.12

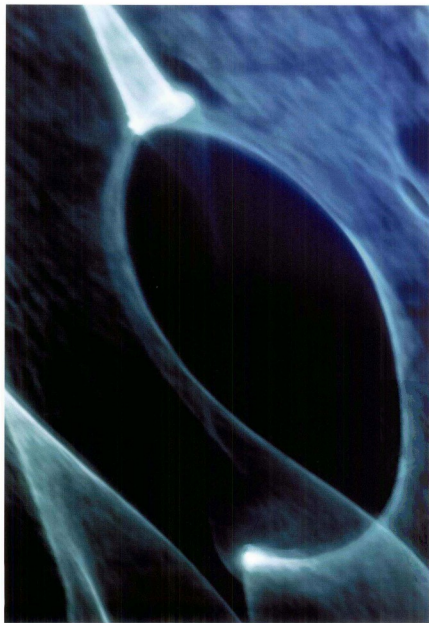


图 6.13

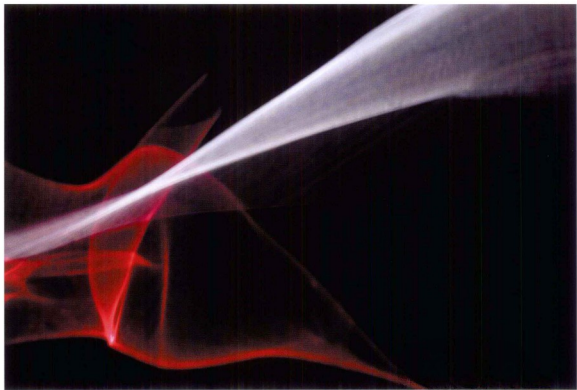


图 6.14

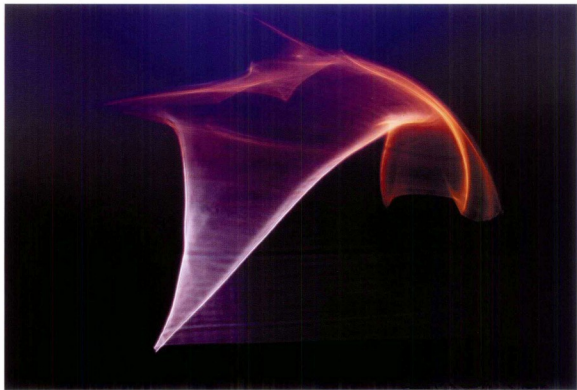


图 6.15





PDG

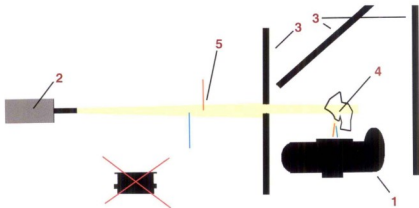


图 6.17 光位图

拍摄细节详解

1 不带镜头的相机。

2 聚光灯：使用聚光灯聚成小而准的灯光。

3 黑色纸板，其中一块纸板斜置在镜头前的左侧，并且让纸板之间留出直径约为 1cm 的小孔让光线穿过。其他纸板的作用是减少灯光的散射。

4 反光物质准备一些反光物质，如保鲜纸或者光滑的塑胶。为了获得强烈

的反射，在这里我们需要长影，我们要细致地调整位置，调整的距离往往只有几毫米，因此要非常细心。这个摆设的过程往往需要 2h~3h 的时间。整个拍摄过程花了大概 4h。

5 有色滤光纸这里准备有色滤光纸的目的是让灯光直接照射到滤光纸上。





CHAPTER 7

决定图片的细节

简单的图像合成

现在除了图像处理程序能提供繁复的可能性外，还有很多简单快捷的方式能减轻摄影师的前期准备工作。我常用的合成方法是把图像放在不同的图层来处理，然后选取想要的部分合成照片。有些是物体固定的部分，有些是作为背景来润色的，有些则是为了节约成本，把两张图片合成在一起。比如咖啡壶这张图片，因为有咖啡注入咖啡壶的缘故，所以咖啡从咖啡壶中流出来。我原来的想法是在咖啡壶身上打一个洞，用一条管子把咖啡注入咖啡壶中。最后我拍摄了两张照片，然后用合成的方法做出我想要的效果。





图 7.1



图 7.2

现在我要把咖啡壶上的杯子删去，或者在拍摄的时候让咖啡从咖啡壶中流出来。因为我拍摄的位置不变，所以将两张图片放在不同的图层，用简单的复制后粘贴的方法就可以合成。我用画笔工具以及黑色底板功能对两张图片分别进行加工。

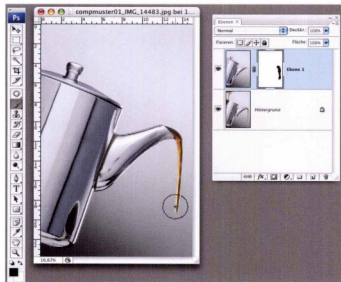


图 7.3

为了让图片看起来真实, 我会把咖啡在壶身上的倒影复制一遍。

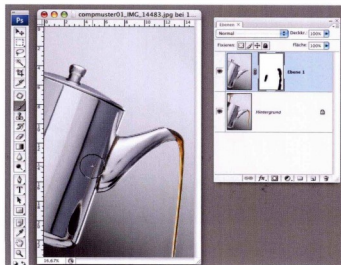


图 7.4



这样图片就完成了, 我们就不用破坏拍摄对象了。

我们的咖啡壶是完好的, 不用钻孔, 而且图片效果我可以随时根据自己的意愿来进行适当的调整。

整个过程的操作时间不超过 5min, 对于复杂的拍摄来说, 这个方法比较方便。但是需要注意的是, 在处理物体的反光效果时, 一定不要使用反光底板。



图 7.5

反光效果的合成

有时候在图像处理程序中可以很好地做出反光的效果。反光底板往往会使拍摄对象的灯光很难打。特别是拍摄单个物体的时候，底板的反光效果可能会影响拍摄对象，特别是那些以白板为底板然后再换其他颜色底板的拍摄对象。

我们总会在问，我们要如何拍摄才无需对照片进行后期制作。一方面我们会根据自己的拍摄条件和经济能力来衡量，另一方面和我们的拍摄水平有关，从顾客的角度考虑是非常重要的，从专业摄影师的合同上就可以留意到这一点。我自己的原则是，尽自己最大的能力使后期制作的效果尽可能的少。

对我来说重要的是，尽可能地少用电脑来修片。这主要是由我的职业所决定的，作为一名摄影师，我希望尽可能地少用到电脑处理。

给一个产品宣传手册拍的瓶子系列就是一个例子。许多瓶子都会采用同一个角度来拍摄，但是在图片中要能突出它们之间的差异性。这样我只能通过它们清晰的轮廓以及侧面的反光效果来表现。

两个一模一样的瓶子粘在一起，这样拍摄出的效果好像反光效果，并且无需底板。在进行后期制作中，我们可以选取有杯子垫底的照片或者调整伽马曲线，这样在更换背景层更容易制作照片。



图 7.6 瓶子的反光效果



图 7.7 带塞子的瓶子

我们可以在这张
图片中看出清晰的层
次感,把塞子放在右侧,
可以使图片的构图效
果更加理想。

设计
视觉
PDG

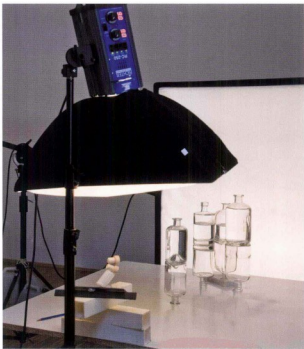


图 7.8 瓶子反射

这里有两种构图方法可供选择，第一种是刚才所说的把两个相同的物体粘在一起，第二种是把物体放在一个反光的玻璃板上。如果要合成两张图片，就要分别调整伽马曲线，并在图片中进行适当的调整。

最快最简单的方法是单独拍摄。这对我来说是非常有利的，当我有一

个整体的想法时我就知道要怎样拍了，然后在架设的时候直接做出适当的调整，只是反光的效果要在后期调整。

摆好塞子和瓶子后，就可以按照设计的方案来拍摄了。

柔光灯放在瓶子的后方，这样就可以使瓶子变得更加光亮，而且瓶子会显得模糊，看起来就像反光的效果。

在上方的玻璃瓶内注入水，这样图片看起来就有点生活的气息并且不会使图片看起来单调，通过不同的背景色也可以看出瓶子之间的差异。

塞子也是粘在一起的，用上小胶片可以更好地改变塞子的位置。

图 7.9 排除瓶子的反射效果



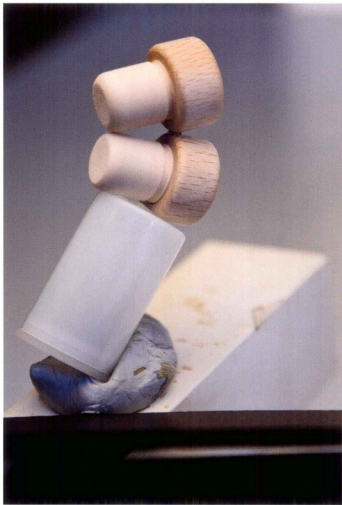


图 7.10 塞子的反射效果

我们要注意的是，在第一次拍完塞子之后，要把塞子拿开，而且在第二次拍摄时各要素的位置及背景要保持完全一致。

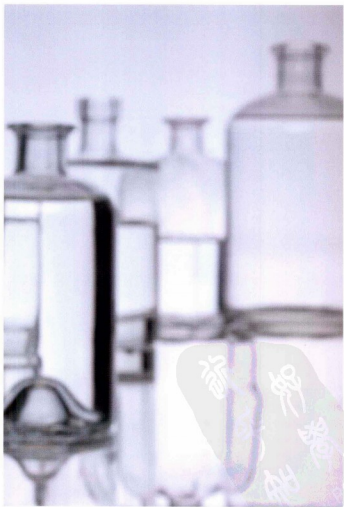
这是第一张图片，所有的东西都是按照这样的顺序来排列的。

我们可以看出这种方法的好处。我们拍出第一张图片之后就可以考虑如何剪裁、瓶子的位置是否需要调整以及水的高度是否需要改变。

在这张图片中，处于中间位置的两个瓶子的水位应该进行调整，否则画面的效果就会受到影响。如果水位和瓶身高度相切，最好调整水位，使它们之间有一定的距离。最后那个瓶子的水位如果在拍摄时再调高1cm，效果会更好。这些构图的细节直接决定了我们拍摄的效果。



图 7.11 图片 1



调整后,我就连拍了两张照片,这么做是为了防止图片中有差异出现。

这幅画面中没有塞子,纯粹是以瓶子作为背景。

图 7.12 图片 2

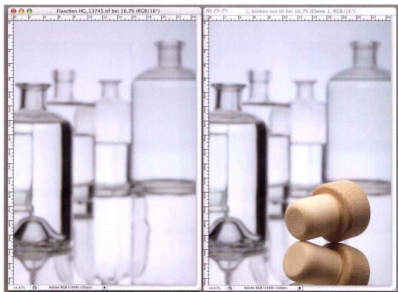


图 7.13 两张图片

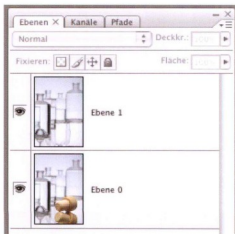


图 7.14 两个图层叠加

然后在电脑上进行后期制作。
我们用的是 Photoshop 软件的
Raw 功能。两幅图像分别放在左、
右两边。

现在我把带反光效果的那一
幅图像覆盖在带塞子的图像上。

设计灵感 PDG

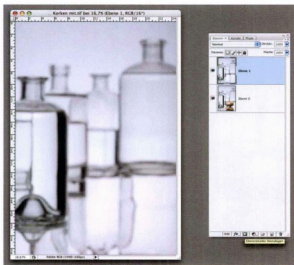


图 7.15 蒙版效果

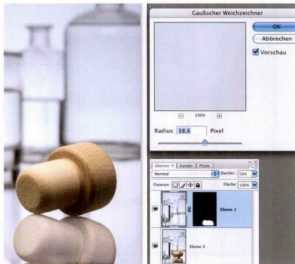


图 7.17 两个图层叠加

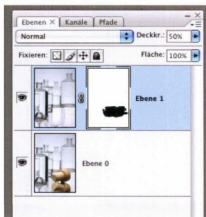


图 7.16 调整对比度



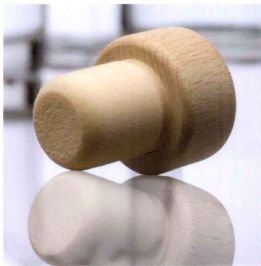


图 7.18 没有模糊效果

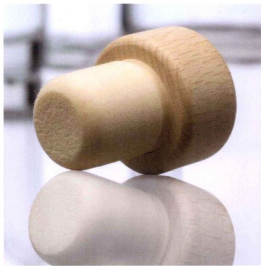


图 7.19 有模糊效果

在带反光效果的那幅图像上，我添加了蒙版效果。

我把上图的覆盖效果设置为50%，这么做为了使非反光的一面更加明显。然后用黑色的画笔来覆盖。

在拐角的位置可以用粗的画笔或者细的画笔进行调整。

把上方的盖子覆盖，图片的其他位置无需进行任何调整。

我在这里用到了蒙版效果，目的是在强化塞子反射效果的同时，保持瓶身的反射效果，使图像效果看起来真实。



玻璃杯以及其他 物体上的水滴

摄影中的水滴很多都不是因为冷热交替而自然产生的，往往是因为人为因素的作用而产生的。冷冻饮料的冷凝水滴从杯子底部一直到饮料液面。热饮的冷凝水滴在饮料的表面。刚刚倒入杯中热饮时，我们可以清晰地看出小水滴，随着时间的延长，小水滴的范围会逐渐增大，这时就是拍摄的最佳时机。

我们在拍摄饮料时要特别注意的是，把盛冷冻饮料的杯子进行冷凝，杯子外部冷凝的同时，杯子的内部也会不同程度地进行冷凝。如果拍摄时没有任何的准备，我们就要特别地注意温度，这样才能使图片的效果看起来比较真实。



图 7.20 饮料 / 水滴



图 7.21 露水细节



图 7.22 瓶子上的水珠

实际拍摄中往往不会那么简单，因为摄影师往往会根据自己的构图方法来期待一些偶然性的水珠。但是我们是不可能单纯等待这些偶然事件的，我们会把水滴小心地喷在十分干净的玻璃杯上。通过多次的喷水，我们可以喷出大小不同的水珠。有些较大的水珠可以通过玻璃棒改变其位置，使其和其他水珠结合在一起成为更大的水珠，这时我们需要一支玻璃棒或者

一支由塑料制成的棒，因为这些材料都不吸水。如果我们用摄影棚内常见的木棒等，水分很容易被其吸走。

在拍摄的过程中，无论是遇到饮料的题材，还是其他题材，我们都要多留意实际中水珠是怎样产生的、怎样变化的，怎样和其他水珠结合在一起以及怎样和底座一起变化的。

我们不妨花点时间，以摄影师的眼光来仔细观察，因为摄影师的工作



图 7.23 大啤酒杯

是在摄影棚内用人工的手法模仿出最真实的情景。

图 7.24 与图 7.25 是两个极端的对比，一个是热饮在玻璃杯上的冷凝效果，一个是浴室潮湿的肥皂表面。

也许每位摄影师都会有自己的拍摄方法，但我们通常会本末倒置，只有我们清楚了自己想要什么效果，才能找出合适的拍摄方法。

很多时候，一些偶然性因素会使

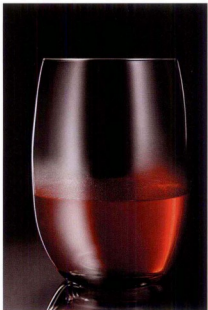


图 7.24 红与热



图 7.25 肥皂

我们的拍摄十分成功。

如果我们贪图一时之便，用一个之前没有清洗过的玻璃杯进行拍摄，那么从图片中便能看得出残留在玻璃杯边上的水垢。因此我们在拍摄的时候要注意细节，清洗玻璃杯时，我们可以用一些卫浴清洁剂，如一些强力去水垢的清洗用品。

这就有两方面要考虑，一方面我们要除掉那些难以清洗的水垢；另

一方面，我们要把杯子上的水珠聚在一个位置，这样才能营造出一种完美的效果。我们在准备杯子的时候，可以用海绵刷进行清洗，在清洗后晾 10min 左右就不会再有任何灰尘和污垢。

然后我们用清水来清洗，小水珠会在玻璃面上清晰可见，经过多次的冲洗我便掌握了控制水珠大小的诀窍，从而适当地调整灯光的强度。这也是

我拍摄近 20 年来使灯光与拍摄对象融为一体的诀窍。

这样的方法不但适用于拍摄小水珠，而且在拍摄一把扫帚的时候，可以把面粉洒在扫帚上，这样看起来就会比较像灰尘。

如何拍摄水蒸气

水蒸气以及烟雾在摄影中都是一个拍摄的主题。

我们可以用不同的方法来制造出水蒸气或者烟雾，我们通常会用边灯或者逆光来衬托效果。

常见的烟雾来源有香烟、烟草、焚香、蜡烛、焊锡和干冰，一些化学物质也可以产生烟雾，如氨气和盐酸，还可以用简单的方法制造烟雾，如使用烟雾喷射来进行拍摄。

我们要注意调配烟雾或者水蒸气的比例，要让观众在图片中不能发现这些烟雾或者水蒸气的来源。

我在摄影棚中常用的是烟草、干冰烟雾、烟雾喷射或者其他化学物质。它们的好处是成分非常细腻且匀称，作为摄影师，我们可以较容易地控制它们的浓度。

另外还有一些很有趣的事物可以产生烟雾，如滚烫的开水、煮熟并切开一半的热土豆，这些都很容易融入画面的构图当中。常见的莫过于用水蒸气，特别是在闪光灯的作用下，水珠会显得非常微小，长时间曝光的时候才能达到这种效果。但是使用水蒸气的一个问题是，它们的密度比较小，因此要用很强的灯光才能制造出通透的效果。

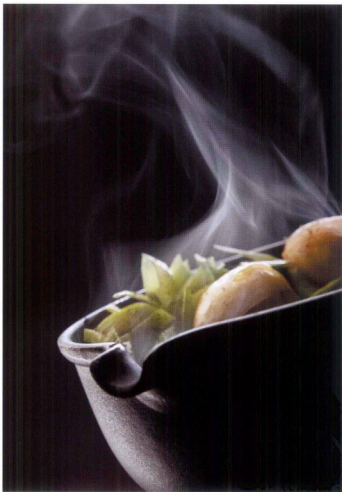


图 7.26 化学方式 + 长时间曝光



图 7.27 化学方式 + 短时间曝光

我们在拍摄商品时要按照实际情况来选择构图的方式以及灯光的架设方法。

接下来我们将会详尽地介绍上述情况的特点。

首先是一系列的不同烟雾的示范图片。图 7.27 的灯光打在烟雾上。

图中采用化学方法来构造出烟雾的效果，用的是 10%~30% 的盐酸溶液或者 10%~30% 的氨气。只需 1~2 滴便能足够用上几分钟，从而塑造出完美的烟雾效果。



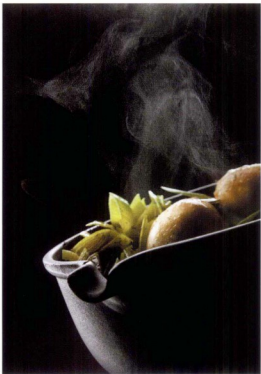


图 7.28 热土豆 + 短时间曝光

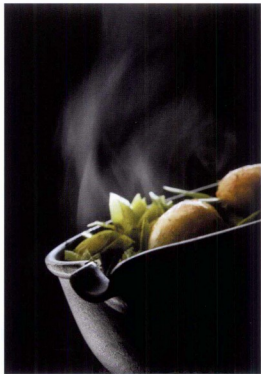


图 7.29 热土豆 + 长时间曝光

这两幅图中，锅子前部看不到的地方均放置了一个切开的热土豆，在短时间曝光的图片中，烟雾的效果不明显。

在长时间曝光的图片中，烟雾的效果非常明显，但问题是热土豆很快就会冷下来，作用的效果一般不会长于20s。

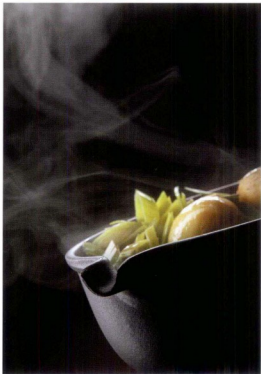


图 7.30 烟雾喷射剂 + 短时间曝光

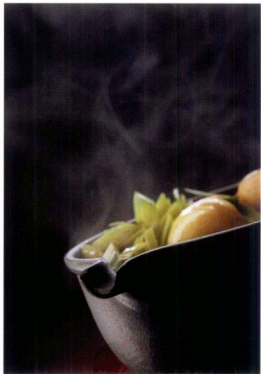


图 7.31 烟雾喷射剂 + 长时间曝光

这两幅图中的烟雾来自烟雾喷射剂，因为烟雾喷射剂中的烟雾比较浓，我们通常要等到它消散的差不多了才可以进行拍摄。当我需要一些比较厚重的烟雾时，通常会选用烟雾喷射剂。

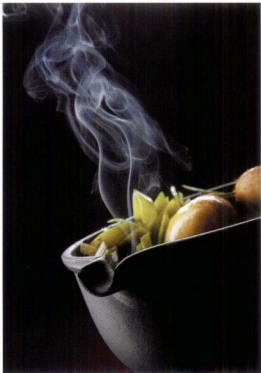


图 7.32 烟草烟雾 + 短时间曝光

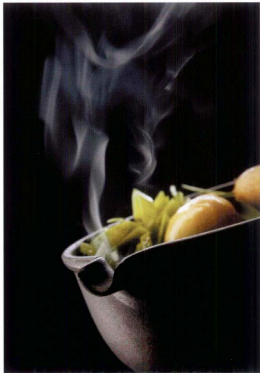


图 7.33 烟草烟雾 + 长时间曝光

这里用的是由烟草制造出来的烟雾，把烟草放在茶灯上焙，这样的烟雾看起来比较集中并且形状非常漂亮，用卷起来的纸稍微扇一扇效果更佳。美中不足的是，只要有点添加的颜色，马上就可以看出这是由烟草制造出来的烟雾。

图 7.34 烟草烟雾 + 闪光灯短曝





图 7.35 干冰烟雾 + 短时间曝光

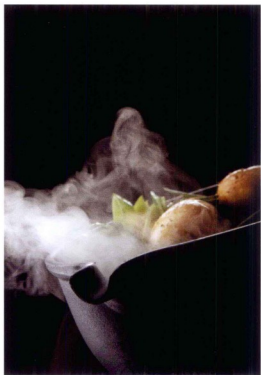


图 7.36 干冰烟雾 + 长时间曝光

干冰的烟雾比较浓且比空气要重，因此会往下沉。在长时间曝光这张照片中，干冰的烟雾通过一条管子输送到碗子内部，因此这幅图中的烟雾看起来相对集中。

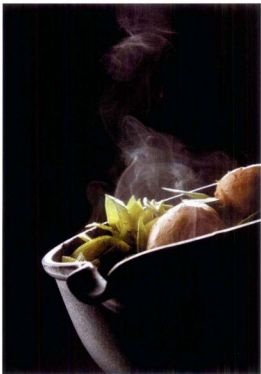


图 7.37 开水 + 短时间曝光

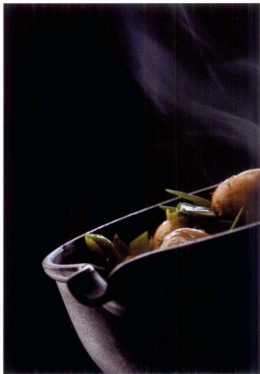


图 7.38 开水 + 长时间曝光

这两张图片中的烟雾的来源是开水，就像在用热土豆制造烟雾的图片中所看到的那样，图片中的水珠并不明显，看起来不够细致也不够真实。在长时间曝光时，我们要用尽可能多的热水才能在画面中集聚更多的水珠，这就是我们在右上图中看到的效果。

涂有凡士林的玻璃板

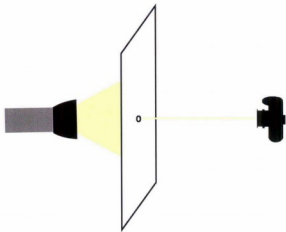


图 7.39 凡士林玻璃板的用法照片时，很多时候第一步

我在拍摄照片时，很多时候都会使用到涂有凡士林的玻璃板作为滤光材料。

这种用法主要是用于调整部分柔光镜头表面的灯光强度。

我这里会用的是清晰的且大小为10cm x 15cm~13cm x 18cm的玻璃板以及在药店可以买到的凡士林。我们在练习这种技巧的时候可以用一张尺寸约为50cm x 70cm的黑色卡纸，

然后在卡纸上穿一个洞。需要注意的是，这个洞不易过大，大小可以刚刚好让一支圆珠笔通过即可。我们在卡纸的背后放置一盏灯，让光线可以穿过刚刚穿出来的那个洞在卡纸的另一面，我们放上相机，使光线可以直达物镜上。我们可以通过这个洞来调节灯光的精度，这样便能使灯光在恰当的时间内曝光。

PDF



图 7.40 带凡士林的玻璃板，第一次曝光



图 7.41 带凡士林的玻璃板，第二次曝光

拍摄这两张图片时，我们要用大光圈。近距光会使灯光效果减弱，我们可以用不同的曝光时间以及光线强度来进行比较。

从第一次的曝光中总结出，我们可以在此基础上把曝光时间以及光线亮度调高 4 倍。我们可以在第二次曝光的效果图中看到光环，这就是我们想要的效果。

在第二步的时候我们在镜头前放

置一块玻璃板，并用手指在这块玻璃板上轻轻地涂上凡士林。

提示：凡士林的用量以及涂的方向决定了图片的灯光效果。我们要注意，当凡士林在水平方向上涂抹的时候会出现垂直的灯光，当凡士林在垂直的方向上涂抹时会出现水平的光线，光线总是垂直于涂抹方向散射出来。



我们在物镜的前方放置涂有少许凡士林的玻璃板，这样我们可以在取景器中看到拍摄的效果，并以垂直的方向抹出我们想要的效果。然后我们拍一张照片来测试一下灯光的强度是否足够，通过调整进光量以及曝光时间来获得我们想要的效果。

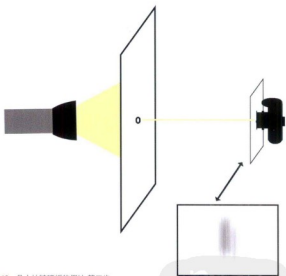


图 7.42 凡士林玻璃板的用法 第二步



图 7.43 凡士林玻璃板 试拍 1

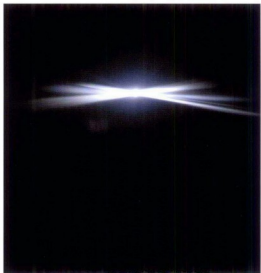


图 7.44 凡士林玻璃板 试拍 2





图 7.45 凡士林玻璃板的用法第三步：“十”字

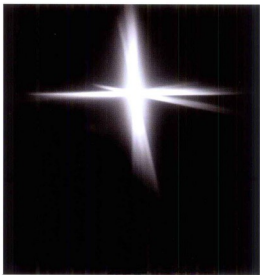


图 7.46 使用凡士林玻璃板拍摄的图片：“十”字

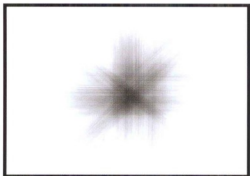


图 7.47 使用凡士林玻璃板草图：星形

如果在玻璃板上同时涂抹平行的和垂直的凡士林，就会有一个“十”字形出现。我们在涂抹的时候要特别小心地保留这个成垂直角度的“十”字。如果进行多角度的涂抹，玻璃板上会呈现出星形。

在下面的图片中，我们可以看出

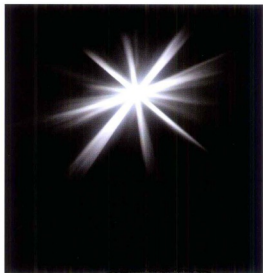


图 7.48 使用凡士林玻璃板拍摄的图片：星形

整体或部分的光源被有色滤光膜覆盖后的拍摄效果，也可以看出星形灯光的深度。对于是用单色光还是用混合色光，我们没有特别的限制。我们不要忘了，玻璃板上涂抹的凡士林的厚度足以完全改变拍摄出来的效果。

书中的图片向大家展示了这种方

法可以有多种效果。我们在拍摄的时候是否使用这种方法或者怎样使用这种方法，完全取决于摄影师的创意和想法。

在我看来，这种方法可以单独成为一个拍摄的主题，我经常会单独拍摄它们。

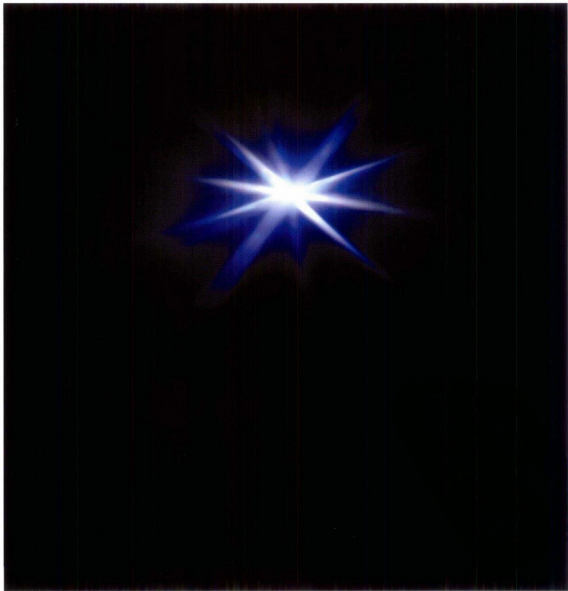


图 7.49 涂有凡士林的玻璃板以及蓝色滤光膜的图片效果 1



图 7.50 涂有凡士林的玻璃板以及蓝色减光膜的图片效果 2

金属表面

在拍摄带有金属表面的物体时，其表面的反光效果往往决定了图片的质量。我们通常在这里不会用灯光直接照射，而是会用到柔光罩、柔光灯或者增光器。在拍摄这类物体时，我们往往会用反射光来照射。我们不会用强光作为主光源，最多只是在增强灯光效果或者突出角度轮廓时使用。

就算是较暗的一面，也会用到反射的灯光。我们通常会用到非直接的遮光手法来拍出这种效果。在散光器的后方放置暗色的纸板，这样就可以

在金属的表面营造出灯光的过渡效果，镜头内整个物体的形状、轮廓都会清晰地显现出来。如果没有用到散光器而是直接遮光，明暗的对比效果就会特别明显这样更容易突出不同的表面，比如光亮的、绒面的、凹凸不平的等。

只有用到清晰光亮的反光效果，才可以拍出表面的特性，比如到底是光亮的还是暗淡的金属表面，这样才可以看出金属物体的轮廓。

在以下的图片中，观众将无法看出到底哪个是金属易拉罐的表面。





图 7.51 细腻的金属表面

我们用同样的金属易拉罐再次拍摄，这次我们用窄长的黑色纸板来反光。

我们马上可以看到，这个易拉罐的表面是十分光亮的。尽管它的表面很容易塑形，但从截图中也可以看出这个易拉罐的表面很接近金属的质地。

对于非常光亮的物体来说，从每一个角度架设相机都可以得到反光的效果。在这幅图中，我们可以看到黑色纸板的反光效果。

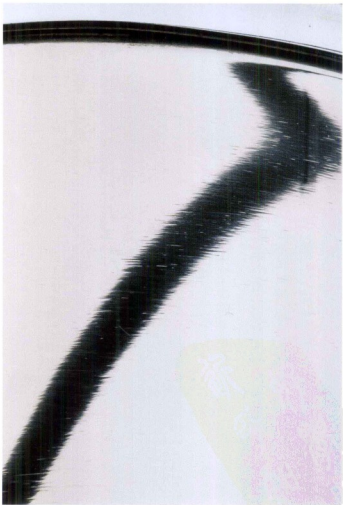


图 7.52 光亮的金属



图 7.53 暗淡的金属表面

这张图片的构图和上一张图片一样只是用了喷雾器制造磨砂的效果。这里我们用到了灰色的纸板，从而使金属表面过渡效果有所不同，这样一看，金属的表面仿佛变得暗淡了。

这里我们可以看到两张效果不同的照片。

在反光和反射的作用下,金属的表面可以呈现出不同的效果。暗淡的金属表面也可以通过强光来照射,但关键是要掌握用怎样的灯光来照射金属表面,才能使金属表面获得预期的色泽过渡效果。



图 7.54 完全光亮的金属表面

图 7.55 暗淡的金属表面



PDF

PDG



CHAPTER 8

角度的设置 以及三角形构图

在静物拍摄中，我们要遵循的一般拍摄规律不多，很多时候都要依靠个人的发挥。但在这一章中我想通过不同的例子来说明如何构图以及从何种角度拍摄才能拍出整体协调的照片。

在我的作品中，图片的协调性是非常重要的，大家可以看到我拍摄的图片不会同时有很多的素材。我喜欢用精简的表现手法配上平和的灯光，这并不意味着使用多层次甚至是对称的灯光照射方法，而是尝试一种视觉上的平衡效果。但是困难在于它没有确定的准则，这通常会因为拍摄对象以及构图的不同而发生改变。我们可以通过一个例子来进行详细的说明。





图 8.1

我想在画面中表达协调平衡的意境,我们不妨想象一下这是怎样的画面,柔和的灯光、对称的反射以及茶水表面的水蒸气,我们把杯子放在正中间的位置。很快我们就会发现,这样的搭配是不协调的,因为茶杯柄使整个画面无法对称,这是我们在构图时要特别注意的。我们在拍摄的时候要注

意从多个角度观察拍摄对象,然后站在观众的立场考虑哪个角度的观察最为适合。按照一般不会出现错的惯例,我们会从左到右地考虑观众的观察角度。一般来说,我们在构图时会使用到三角位这个概念,因为人们在观察一个平面时注意力往往会落在某几个点上,而这些点恰恰会组成一个三角形。

我们在一个平面上看到一个画面的切入点,然后会把画面中最重要的部分放在中间的位置,最后让其他方位上的内容都平衡出现。这种做法在拍摄时要特别注意。如果我们把注意力只放在画面中间处,那么整个画面往往会失去平衡。

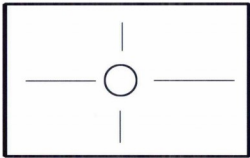


图 8.2

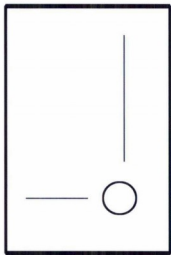


图 8.3

如果物体不按照对称的方法来放置，那么它的重要性马上就可以在画面上显示出来。主题位置以及自由区域要相互协调。那些无关重要的区域不能压过主题位置，它们应起到过渡的作用，并且能够嵌入主题。

相对静止的主题配上少许的画面元素，整个构图就会显得非常简单，随着画面元素的增多，构图的难度会逐步加大。画面中如果只有唯一的元素，就会显得单调且无意义，因此我们要掌握如何划分画面使画面内图中有图，并能调动观众的观察角度。

一种协调的划分方法，比如采用黄金比例来构图，就不会损伤到画面效果。在我看来，画面中真正起作用的要素有1个或者3个即可，这样就可以构造出一幅让人印象深刻的作品。一般来说，两点成一线，3点、4点甚至更多点的画面信息就会复杂，让人眼花缭乱。

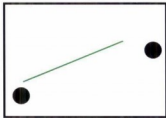


图 8.4

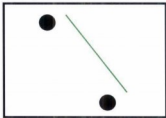


图 8.5

第一张草图中，我们的注意力几乎停顿了，并逐渐被限制在画面的下部。在第二张草图当中，我们的观察方向十分明显，首先我们会从左下到右上，由近及远的方向来观察物体，这样的方向比较符合一般规律。在没有任何主题以及物体的情况下，我们可以作出客观的评价。第一张草图中的连线给人一种底部较为重要的印象，这样的构图方式比较适合介绍产品时

使用。第二张草图中的画面分割方法看起来有些不适，左侧的划分看起来还有些意思但是最重要的部分断开了，就像一个柜子一样把另一侧划分出来。如果右侧没有什么重要的画面内容，那么我们可以考虑把右侧剪切掉。

如果画面中有 4 个点，就会比较难处理，因此在构图的时候人们常常会用 3 个或者 5 个点。



图 8.6 这样的画面构图十分简单。在这里我们必须掌握好高度与宽度的比例，这样才不会拍出一个毫无生气的对称图片

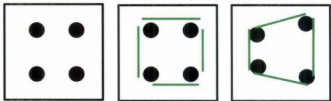


图 8.7

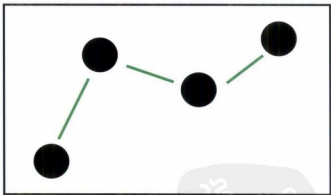


图 8.8

我们在视觉上通常会把 4 个点设计成四边形，这样的图片看起来像架了一个四边形的方框，如果 4 个点的面内容跟主题不太相关，建议不要选用这样的方框设置。但是我也想指出，有时也是有例外情况的，如排列的像六面体的 4 个苹果则无法吸引人的

注意力。

我们不妨重新来摆设，4 个点的位置会相互靠拢，它们之间会形成一条线。这样在视觉上会有先后主次的顺序，并且画面看起来会有动感。我们要根据实际的情况，对 4 个点的位置进行调整以配合画面的内容。

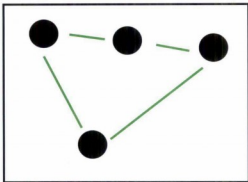


图 8.9

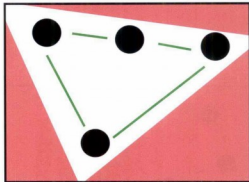


图 8.10

我们现在再调出一个三角形的图案，这样便可以突出重点的一方，在调配4个点的位置时我们要根据实际的明暗程度来配合图片的拍摄。

第一眼我们会觉得这样的构图看起来会比较有意思，这样一个三角形的构图方式会使主次显得分明，以便

更好地传递画面的信息。我们可以用几个硬币来做如何划分画面层次的练习。三角形的摆设方式比较适合商品的推荐图片，使构图显得协调。

不妨改变某些点的位置，只要有三角形，画面的协调性基本上就可以保证了。另外，这样还可以更好地分配

不同画面内容所占的面积，因为面积的大小直接决定了内容的重要程度。虽然内容是由我们来确定的，但是有了一个好的出发点，我们的拍摄工作就可以进行得更加顺利了。

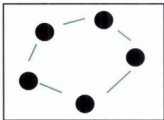


图 8.11

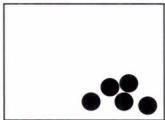


图 8.12

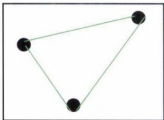


图 8.13

如果画面中的要素多于4个,我们可以采用与画面中由4个一样的点构成的构图方法。比如四边形变五边形,从视觉上我们可以划分出很多个三角形,因为每3个点就可以组成一个三角形。

我们也可以通过集中某些要素来突出某一个主题。在空余位置上的点往往比较重要,集中在一起的点就失去了各自的重要性,如果在空余的位置出现了一个点,这个点的重要性马上就可以得到体现。

因此我就有很多的方式来构图了,比如我可以用三角形的构图方式来平衡各点的重要性,也可以用密集型或分散型的方式来改变整个构图的侧重点。并且在构图时要考虑观众开始观察和结束观察时的位置。

这里重要的是,我们要清楚画面的重点是什么,我们可以通过物体的种类、大小或者采用对比的方法来表现画面的重点。从逻辑上来说,其中有指导性意义的就是灯光。我们可以通过灯光的架设来决定物体的重要

性。画面的明暗程度和亮度的过渡可以突出画面的重要位置,画面的反光效果也可以适当地突出画面的重要位置。我们在这里谈到的画面中的点位置,通过这些位置我们便可以根据画面内容的重要性来确定它们在画面中的位置。

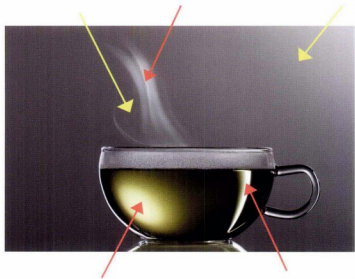


图 8.14

我们再回到茶杯的照片当中，我在这里并非 100% 采用上述的方法，在拍摄的时候，我往往会跟随感觉来进行。虽然我总是挖空心思地问自己，为什么我不能完全满意自己的作品。我们在构图时不妨常常问问自己以下问题：

- 画面中有多少个重点？
- 它们中是不是每一个对构图来说都是必要的？
- 它们要如何布局？
- 能不能使构图显得协调？比如能不

能用三角形比例？

■有没有什么方式可以使观察的方法更符合我们的习惯？

画面中有 3 处的重点，目的是突出画面的主题以及色彩。

它们以三角形的方式构图，右侧较强的反射效果与两边较弱的灯光（茶水以及水蒸气处的反射）形成对比。主题以垂直的视觉方向带出。我们的注意力首先集中在了强而明亮的灯光照射下的茶水当中，并逐渐右移，最后回归到茶水上方的水蒸气上。右侧的

背景相对较为明亮，与水蒸气以及茶色形成对比。

我们在这里讲解的目的是要把理论的东西解析清楚，但这并不意味着在实际的拍摄中必须完全地遵循这些规则。但是不能否定的是，这些规则确实能在拍摄时起到一定的作用，至少不会使我们的构图过于凌乱，方便我们拍摄出画面主体突出且带有自己风格的照片。

结语

这就是图片的诞生过程。在拍摄过程中，拍摄对象往往限制了我们的拍摄手法。我编写这本书的目的不是让它成为我们在拍摄不同照片时的固定教材。我的初衷是希望通过这本书向大家介绍如何在拍摄中发挥自己的创意。通过这本书的内容以及亲身练习体会，我们就会慢慢地知道如何在构图、灯光方面赋予拍摄对象新的意义。在这本书中，我们讲述的都是些基本的拍摄技巧，通过这些技巧我们可以逐渐拍摄出拥有自己风格的作品。

我常常会听到这样的提问，摄影到底是怎么一回事？摄影师是怎样做到位的？

我觉得这些问题非常有趣，但

在解答这些问题之前我们必须先弄清一个问题，摄影师为什么要拍摄这些照片？当我们想通这个问题后，以上问题就比较容易解答了。这样的答案也可以帮我们理解自己要拍摄的作品。只有当我们清楚了要如何构图、如何架设灯光，我们才会明白摄影师是怎样一步一步地完成拍摄的。

摄影有很多令人着迷的地方，比如如何把一个主题或者摄影师的意图通过画面的色彩、画面的观察角度给观众传达摄影师的本意。我们不宜采用过于复杂的方法来拍摄，而要尽可能采用简单的构图来拍摄。摄影师的任务在于用最简单的方法把拍摄对象的细节在合适的灯光下拍摄出来。

资源分享网
PDG



⑤ OBJECT PHOTOGRAPHY 商业静物摄影

本书是专业的静物摄影用光指南，通过众多具体的实例，从设计和准备到布光和拍摄，详细讲述静物摄影的工作流程。书中用大量的插图向读者讲述了摄影布光的方法，为读者揭开拍摄出梦幻般广告照片的奥秘。



分类建议：艺术 / 摄影

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-23992-1



ISBN 978-7-115-23992-1

定价：98.00 元